

*Е. В. Иванова*

## **Проект «Летнее чтение – семейное чтение» в нижегородском лицее № 28**

Заведующая справочно-информационным центром лицея № 28 (г. Нижний Новгород) Татьяна Владимировна Пантюхова пришла в школу вместе с сыном: он – первый раз в первый класс, она – первый раз в школьную библиотеку. Для энергичных людей лучше работы не найти: только успевай поворачиваться. Библиотекарь нужен всем и сию минуту. Расскажем лишь об одном из проектов – программе «Летнее чтение – семейное чтение».

...Как водится, все начиналось с малого. «Дети читают явно недостаточно», – жаловались учителя. «Дети не читают совсем!» – восклицали родители. И тихо вздыхали по тому же поводу библиотекари: дети неохотно берут книги, предпочитая им телевизионные передачи, компьютерные игры. Что делать?

Стенания над извечным русским вопросом Татьяна Владимировна решила заменить энергичными действиями. «Я хочу попробовать вести уроки внеклассного чтения в начальной школе», – с таким предложением библиотекарь обратился к завучам и учителям. Эта идея понравилась и педагогам, и администрации школы. Было решено поддержать инициативу школьного библиотекаря как морально, так и финансово: проведение уроков оплачивается по учительской ставке.

Одобрение коллег, оплачиваемые уроки – это здорово. Но статус библиотекаря в этой школе столь высок, что, полагаясь на знания и компетентность Татьяны Владимировны, ей предоставили еще и карт-бланш в отборе книг, в выборе форм проведения занятий.

Уроки внеклассного чтения очень скоро стали одними из самых любимых часов обучения. Дети знакомятся на них с азами литературных жанров и стилей, обязательно *читают вслух*. Большое внимание Татьяна Владимировна уделяет *разговору* с детьми, развитию *культуры речи*. И, конечно, она не была бы библиотекарем, если бы между делом не знакомила маленьких читателей с *основами информационной грамотности*. Что такое титульный лист и оглавление, как найти нужную главу, где посмотреть год издания произведения, – это и многое другое дети запоминают в ненавязчивой беседе со школьным библиотекарем.

В течение учебного года Татьяна Владимировна проводит *все* уроки внеклассного чтения. При этом она хорошо узнает способности детей, их темперамент и характер, определяет книжные пристрастия учеников. Такое общение позволяет библиотекарю не только составить список книг для летнего чтения, но и продумать последующую работу по прочитанным произведениям.

Итак, проработав с классом целый год, библиотекарь предлагает детям на летних каникулах прочитать определенные книги. О самой понравившейся из них ребенок должен обязательно рассказать – и письменно, и устно. Устно – на уроках внеклассного чтения в начале следующего учебного года. Письменное впечатление о книге школьник оформляет как *творческую работу*. «Взрослыми» словами такое задание можно назвать как угодно: рецензия, отзыв и т.д. Но мнение о детской книге нельзя определять столь скучными терминами. *Творческая работа* – это фантазия, самовыражение, если хотите – талант того, кто рассказывает о своем любимом произведении. И рассказ этот должен быть особенным.

Татьяна Владимировна предлагает детям следующий **план создания и оформления творческой работы**.

◆ *Первый лист* (титульный лист проекта) называется «Давайте познакомимся: это я!». На уроках внеклассного чтения детям уже объясняли, что такое титульный лист. Теперь они учатся оформлять его самостоятельно: пишут свое имя и фамилию (автор проекта), название проекта, школу, год, город. Почти все дети украшают эту страничку своей фотографией – знакомиться так знакомиться!

◆ *Второй лист* (титульный лист книги) – «Это моя книга». Ребенок указывает автора книги, ее название, выходные данные произведения – год и место издания. Эта страничка, как и все последующие, красочно оформлена: узоры, орнаменты, рисунки способны создать у ребенка и взрослого особое настроение при просмотре творческой работы.

◆ *Третий лист* посвящается истории создания книги, рассказывает об авторе произведения.

*Четвертый лист* – «историко-географический». Ребята пишут о месте, где разворачиваются события, которые происходят в книге, упоминая при этом континенты, страны, города. Самые дотошные книжные исследователи даже рисуют карты, на которых указаны маршруты путешествий героев произведения.

◆ *Пятый лист* называется «Я режисер». По просьбе библиотекаря ребята подбирают из числа учеников класса труппу актеров на роль героев книги. Выглядит это так: в столбик записываются герои книги, рядом располагаются фамилия и имя ученика класса, который мог бы сыграть эту роль. Эти списки – клондайк для работы психологов: почему тот или иной ребенок ассоциируется у одноклассников с определенным персонажем? Стоит подумать, разобраться...

◆ *Шестой лист* – «Я сценарист». Актерский кастинг состоялся, теперь дело за сценарием. Каждый ребенок выбирает самый понравившийся отрывок из книги и по его мотивам пишет небольшую сценку для постановки в классе. Вот где можно дать волю фантазии!

◆ *Седьмой лист* – «Я декоратор». Это утверждение нужно доказать с кистью и карандашами в руке. Библиотекарь просит нарисовать к придуманной сценке (мизансцене) иллюстрацию, где будут изображены герои и окружающие их декорации.

◆ *Восьмой лист* – «Я костюмер». Костюмы для будущего спектакля – вещь немаловажная. Платье способно многое рассказать о своем хозяине, а также – об авторе костюма.

◆ *Девятый лист* – «Семейные критики». Для этой части работы возможно и другое название, которое предлагает Татьяна: «Мы читали всей семьей». О, эта страничка крайне интересна и важна. По мнению библиотекаря, родители обязательно должны читать вместе с детьми и обсуждать прочитанное вслух. Это важно и для больших, и для маленьких членов семьи. Родители могут принять участие в написании творческой работы своего ребенка. Это не значит писать за него. Надо наблюдать за творческим процессом выполнения задания, внося свою посильную лепту. В данном случае такой лептой может стать отзыв взрослого человека о книге, которую прочел его ребенок.

◆ *Десятый лист* – «Словарный реквизит». Чтобы не забыть, что читать летом и как потом создавать творческую работу, Татьяна Владимировна разработала для детей специальный буклет. В нем библиотекарь рассказывает о содержании каждой странички письменной работы. При этом некоторые слова в тексте подчеркнуты. Такие слова ребятам надо выписать отдельно и указать их значение, покопавшись в словарях. Можно быть уверенным, что к осени школьники будут знать, что такое реквизит, мизансцена, декорации, критика, титры, репертуар и др.

◆ *Одиннадцатый лист* – «Библиографические титры». Ученики начальных классов учатся оформлять свои исследования правильно: работу должен завершать список использованной литературы.

**Список произведений** для чтения Татьяна Владимировна составляет сама, скрупулезно прорабатывая при этом все существующие рекомендации. В буклете-памятке помещены слова П. А. Павленко: «Вовремя прочитанная книга – огромная удача». Созвучно словам писателя и мнение библиотекаря: «Выбор произведений – очень ответственный момент. Книги должны навсегда связать ребенка с литературой, с чтением».

**Встречи библиотекаря с родителями** проходят несколько раз в год. На родительских собраниях Татьяна рассказывает о своих уроках внеклассного чтения, о программе летнего чтения. К некоторым детям необходим особый подход, особые требования, особое отношение. Взаимная заинтересованность и сотрудничество родителей, педагогов, библиотекарей в приобщении детей к чтению способны дать удивительные результаты. Такое утверждение – не лозунг, а проверенное практикой убеждение. По мнению Татьяны, участие семьи в приобщении ребенка к книге просто необходимо. Отсюда и название проекта: «Летнее чтение – семейное чтение».

**Работа по проектам** не завершается после их представления в классе. Разработанные детьми сценарии служат основой для многих массовых мероприятий в библиотеке, в классе. Таким образом, ребята становятся не только участниками, но и соавторами школьных праздников.