



Цифровая стратегия как основа сохранения электронной информации в учреждении культуры

НА ПРИМЕРЕ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

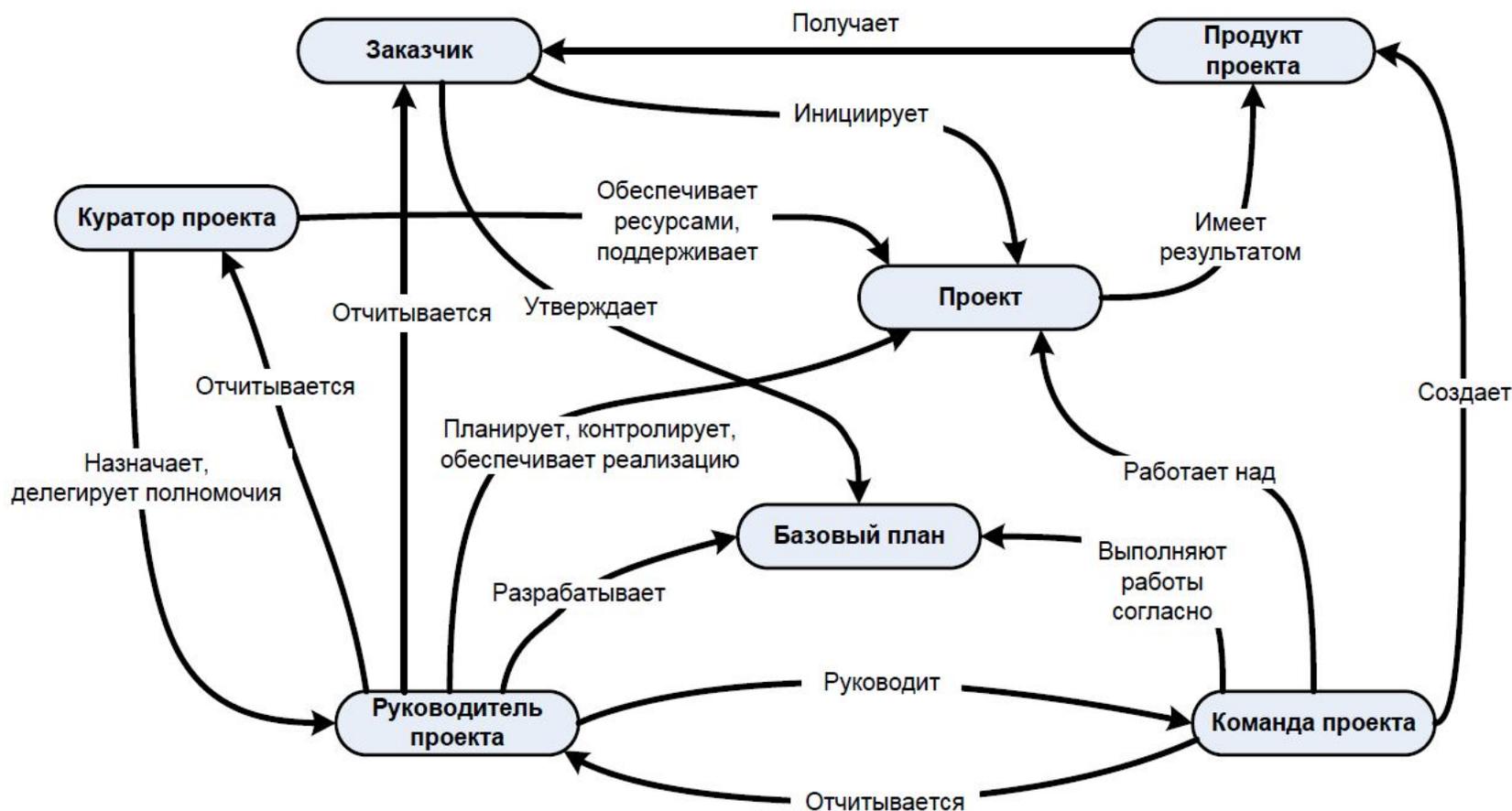
СПЕЦИАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
«ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ»
Г. КИРОВ, 1-2 ОКТЯБРЯ 2014 ГОДА



Кафедра информационных технологий в сфере культуры Факультета бизнес информатики
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»



Основные понятия проектного менеджмента и их взаимосвязь





Музей
искусств
Татарстана

ИТ
А а

Информационное пространство музея

АИС, АСУ, УЧЕТНЫЕ СИСТЕМЫ



МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ ЭКСПОЗИЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ

ПОРТАЛ / САЙТ

СОЦСЕТИ

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЙ

ВИРТУАЛИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК



УСЛУГИ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Основные направления развития ИТ

- Модернизация и развитие ИТ-инфраструктуры (ЦОД, СХД, системное, серверное и клиентское ПО)
- Корпоративный портал (Система электронного документооборота Музея)
- Проектирование и модернизация СКС (как первый шаг к системам интегрированного управления)
- Аутсорсинг ремонта и обслуживания комп. и орг. техники
- Модернизация билетных систем и система контроля доступа
- ИТ сопровождение проектирования (визуализация и т.п.)
- Мультимедиа в экспозиции и выставочных проектах
- Применение ИТ в образовательной деятельности, реализация проекта электронного лектория
- Виртуальное/информационное пространство Музея (Портал, сайты, соц. Сети и т.п.)
- Электронная коммерция

ИТ проект

Термин «ИТ-проект» обычно используется для обозначения деятельности, связанной с использованием или созданием некоторой информационной технологии. Это приводит к тому, что ИТ-проекты охватывают очень разнообразные сферы деятельности: разработку программных приложений, создание информационных систем, развертывание ИТ-инфраструктуры и пр. В этой книге мы будем часто говорить о проектах создания информационных систем, подразумевая реализацию каких-то информационных технологий.

С одной стороны, эти работы соответствуют классическому определению проекта [1, 23]: «Проект – это комплекс усилий, предпринимаемых с целью получения конкретных уникальных результатов в рамках отведенного времени и в пределах утвержденного бюджета, который выделяется на оплату ресурсов, используемых или потребляемых в ходе проекта».



Особенности ИТ и медиа проектов

- разделение на уровне идеологии заказчика и исполнителя: заказчиком, как правило, является бизнес, а исполнителем – ИТ-специалист, и есть трудности в выявлении требований, ожиданий от проекта, в формировании технического задания. Существует также проблема эффективных коммуникаций;
- ответственность за результат проекта имеет «солидарный» характер. То есть здесь нельзя возложить ответственность за успех проекта только на исполнителя, точно так же, как нельзя говорить, что исключительно заказчик виновен в том, что проект не удался. В ИТ-проекте должны создаваться определенные условия для взаимодействия сторон, и стороны, участвующие в нем, несут равную ответственность за результаты проекта;
- зачастую реализация ИТ-проекта предусматривает изменение существующих организационных структур на предприятии;
- обычно в ИТ-проект вовлечено множество подразделений организации;
- существует высокая вероятность конфликтов между руководителем проекта, высшим руководством, руководителями подразделений и персоналом организации; многие ИТ-проекты имеют колоссальные бюджеты. В крупных компаниях масштабы проектной деятельности в области информационных технологий (ИТ) измеряются миллионами долларов, причем реализация новых проектов происходит постоянно.

Особенности реализации ИТ и медиа проектов

- зачастую в компании заказчика одновременно выполняются несколько ИТ-проектов;
- приоритеты выполнения проектов постоянно корректируются;
- по мере реализации проектов выполняется уточнение и корректировка требований и содержания проектов;
- велико влияние человеческого фактора: сроки и качество выполнения проекта в основном зависят от непосредственных исполнителей и коммуникации между ними;
- каждый исполнитель может принимать участие в нескольких проектах;
- налицо трудности планирования творческой деятельности, отсутствуют единые нормативы и стандарты;
- сохраняется повышенный уровень риска, вплоть до непредсказуемости результатов;
- происходит постоянное совершенствование технологии выполнения работ.

Особенности реализации ИТ и медиа проектов

- зачастую в компании заказчика одновременно выполняются несколько ИТ-проектов;
- приоритеты выполнения проектов постоянно корректируются;
- по мере реализации проектов выполняется уточнение и корректировка требований и содержания проектов;
- велико влияние человеческого фактора: сроки и качество выполнения проекта в основном зависят от непосредственных исполнителей и коммуникации между ними;
- каждый исполнитель может принимать участие в нескольких проектах;
- налицо трудности планирования творческой деятельности, отсутствуют единые нормативы и стандарты;
- сохраняется повышенный уровень риска, вплоть до непредсказуемости результатов;
- происходит постоянное совершенствование технологии выполнения работ.

Информационная и медийная грамотность. Ключевые элементы

Люди, обладающие навыками медийной и информационной грамотности, могут:

- понимать влияние медиа и формы представления информации в них;
- принимать информированные и независимые решения;
- получать новую информацию об окружающем мире;
- формировать чувство общности;
- поддерживать публичный дискурс;
- продолжать обучение на протяжении всей жизни;
- создавать информацию;
- мыслить критически;
- использовать медиа для самовыражения и творчества;
- использовать медиа с соблюдением соображений безопасности и ответственности;
- участвовать в жизни демократического общества и глобальной информационной сети.

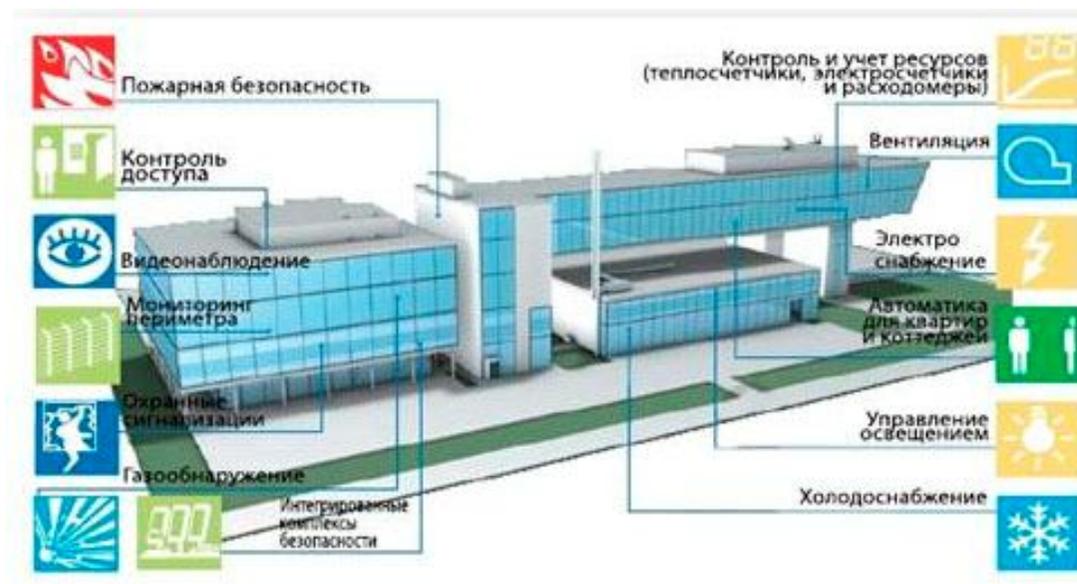
Базовые знания по информационной безопасности

- Проектирование информационных систем
- Основы информационной безопасности
- Системный анализ и проектирование
- Безопасность информации в государственном и частном секторах
- Совершенствование архитектуры предприятия
- Методология и инструментарий для моделирования бизнес-процессов

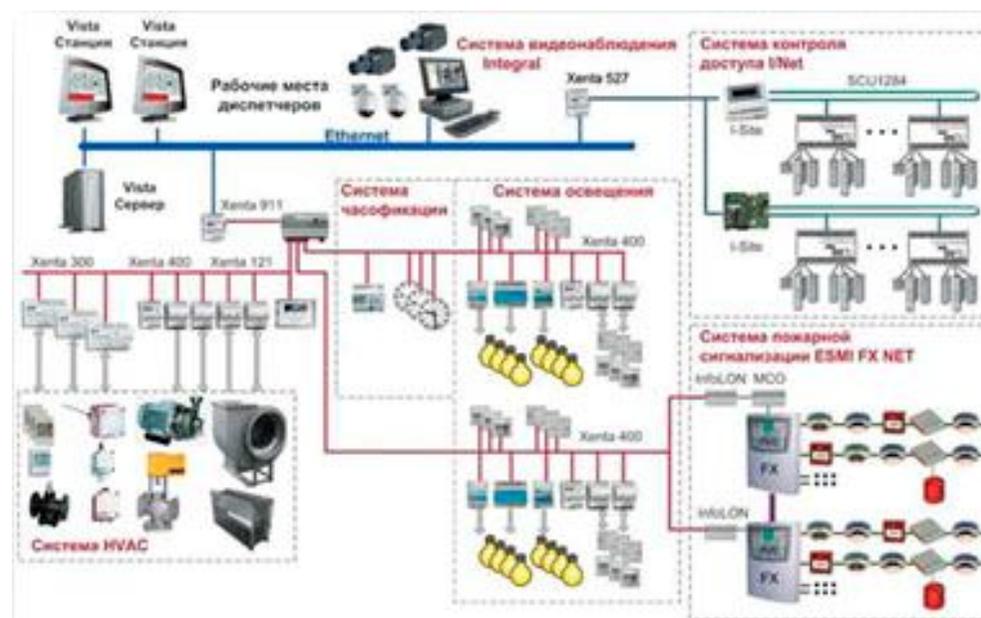
Проблемы

- А где промежуточные технические знания и навыки?
- Отсутствие «переводчиков» с разных «специальных» языков.

Система интегрированного управления и структурированная кабельная сеть (система)



Структурированная кабельная сеть



Корпоративный портал и повышение эффективности



Интеграция с социальными сетями и сервисами



Система сайтов

| | |
|---|--------------------------|
| Gallery of 19th and 20th century European and American Art | newpaintart.ru |
| Private Collections Department | artprivatecollections.ru |
| Museyon Aesthetic Education Centre | museyon.ru |
| The Museum of Private Collections | coins-and-medals.ru |
| Museum Restoration and Conservation Department | museumconservation.ru |
| Sviatoslav Richter Memorial Apartment | sviatoslav-richter.ru |
| 18 th -19 th Century British Prints | britishprints.ru |
| Russian Prints, 18 th Century to First Half of 19 th Century | russianprints.ru |
| Italian Art  | italian-art.ru |
| Masterpieces of Ancient Art | antic-art.ru |
| Maecenases of New Art | artmaecenas.ru |
| 18 th -19 th Century Japanese Prints | japaneseprints.ru |
| German Prints: Albrecht Dürer and his Teachers | germanprints.ru |
| "100 years of the Pushkin Museum" Exhibition | 100.arts-museum.ru |

Главный сайт портала
www.arts-museum.ru

База данных основной экспозиции

Система электронной коммерции

Старт в 2015

Подсайты для экспозиции и выставочных проектов

Корпоративный портал

ИР Библиотеки

Электронный депозитарий цифровых массивов информации

Учетно-фондовая система на основе КАМИС

Электронный депозитарий ЦДМ Музея система детального просмотра изображений

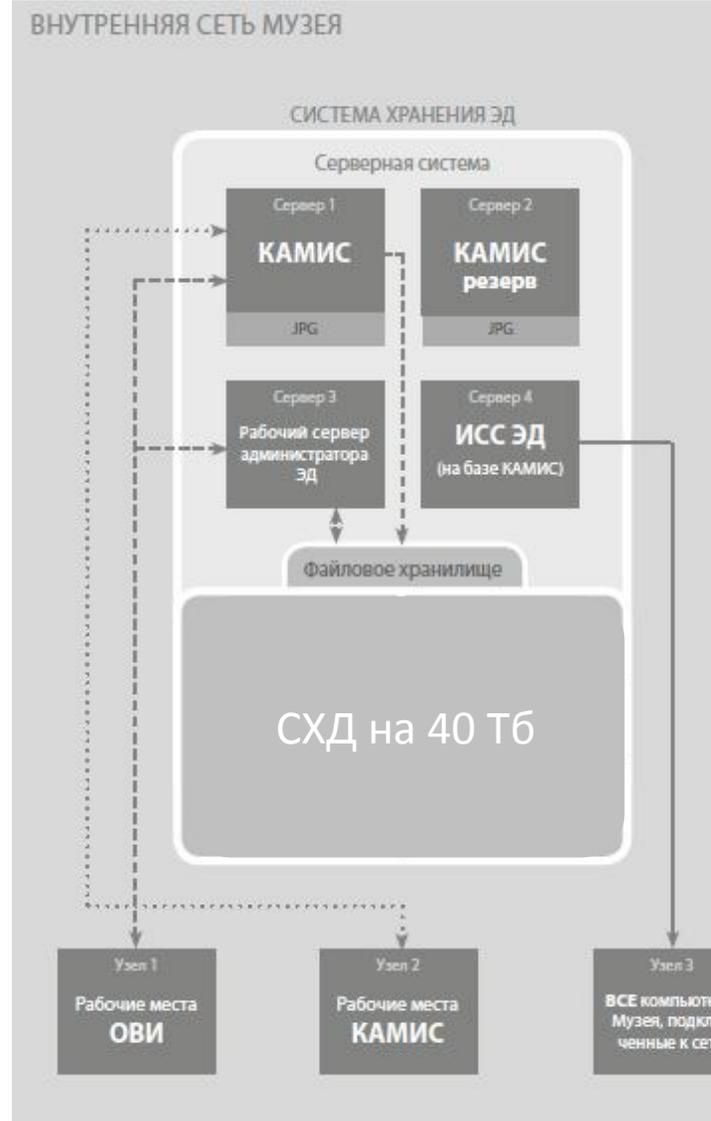
строение Портала и системы
йтов музея неразрывно связано с
сокачественной оцифровкой
произведений искусства.



В рамках работы было оцифровано более 15000 предметов с разрешением не менее 80 Мрх.

8100 произведений представлены на Портале и тематических сайтах с помощью технологии детализированного просмотра в разрешении от 25 Мрх до 80 Мрх.

Исходные файлы хранятся в ЭД Музея.





Музей
искусств
Шкина
ИТ
а

Схема использования высокоточных цифровых изображений

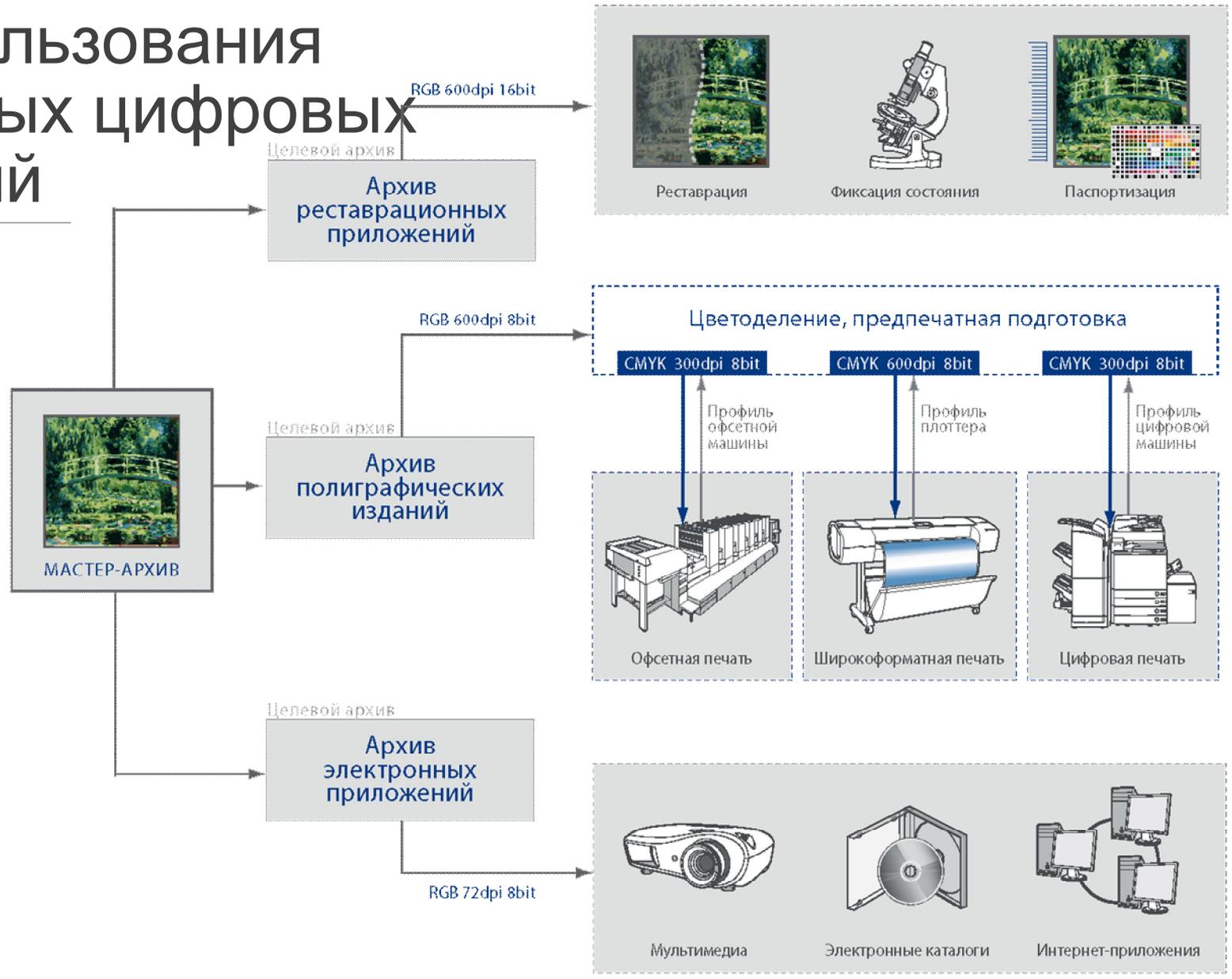




Схема электронной коммерции музея





Программа развития

- Запуск интернет-магазина до конца 2014 года
- Расширение и оперативность языковой поддержки
- Запуск современного корпоративного портала и системы ЭДО
- Запуск системы виртуальных туров по всем залам музея до конца 2014 года
- Разработка стратегии создания представительств и мультимедийных филиалов на основе системы информационных ресурсов
- Создание серии приложений и версий ресурсов для планшетных и мобильных устройств всех типов
- Создание электронного лектория
- Значительное расширение интернет-коммуникации и онлайн сервисов музея
- Модернизация и адаптация под новые технологии существующих ресурсов
- Создание развитой централизованной системы экспозиционного и выставочного мультимедиа на единой платформе



ЭЛЕКТРОННЫЙ ДЕПОЗИТАРИЙ

Цель создания электронного депозитария – решение всей совокупности вопросов, связанных с получением, хранением и использованием всех цифровых ресурсов, необходимых в деятельности Музея (в первую очередь - графической и аудиовизуальной информации).

Основные функции ЭЛЕКТРОННОГО ДЕПОЗИТАРИЯ

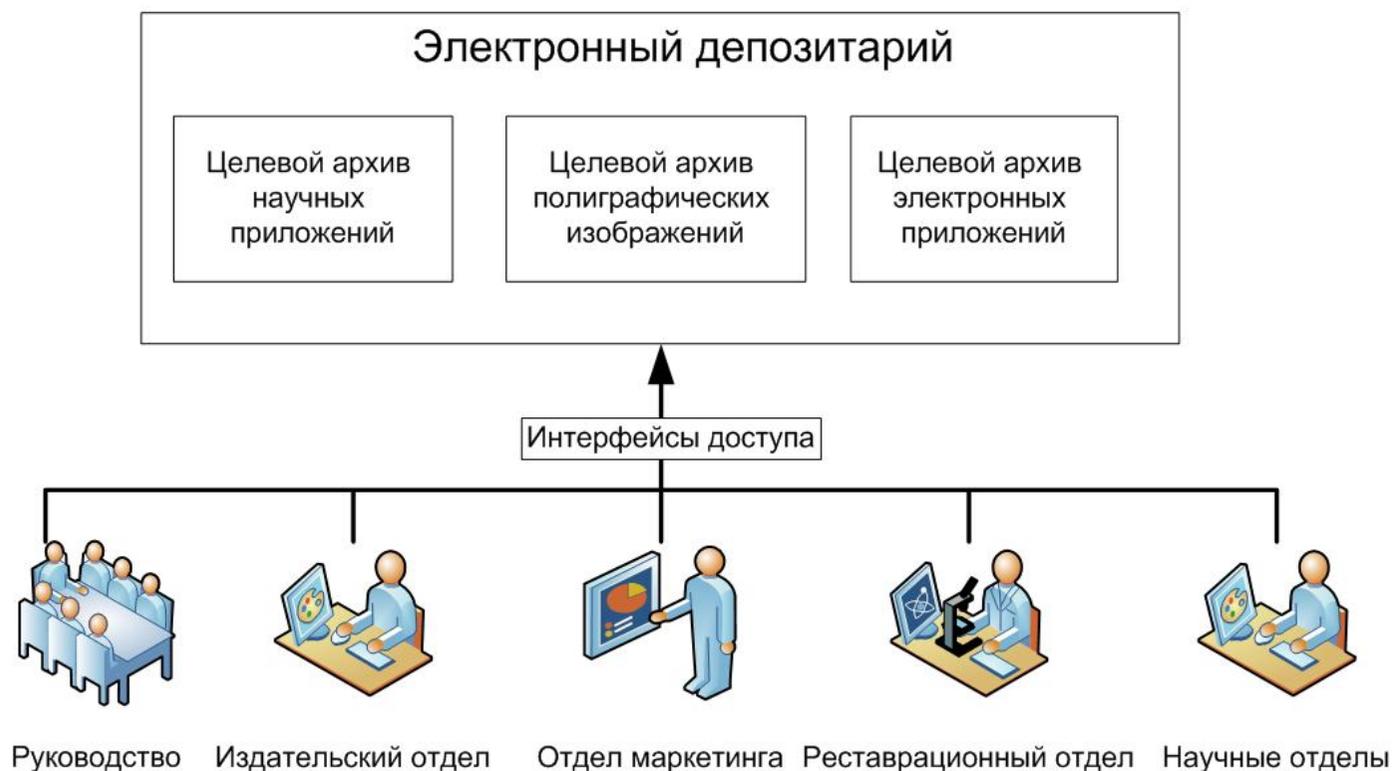
управляемое накопление и создание цифровых массивов информации (ЦМИ)

гарантированное хранение ЦМИ

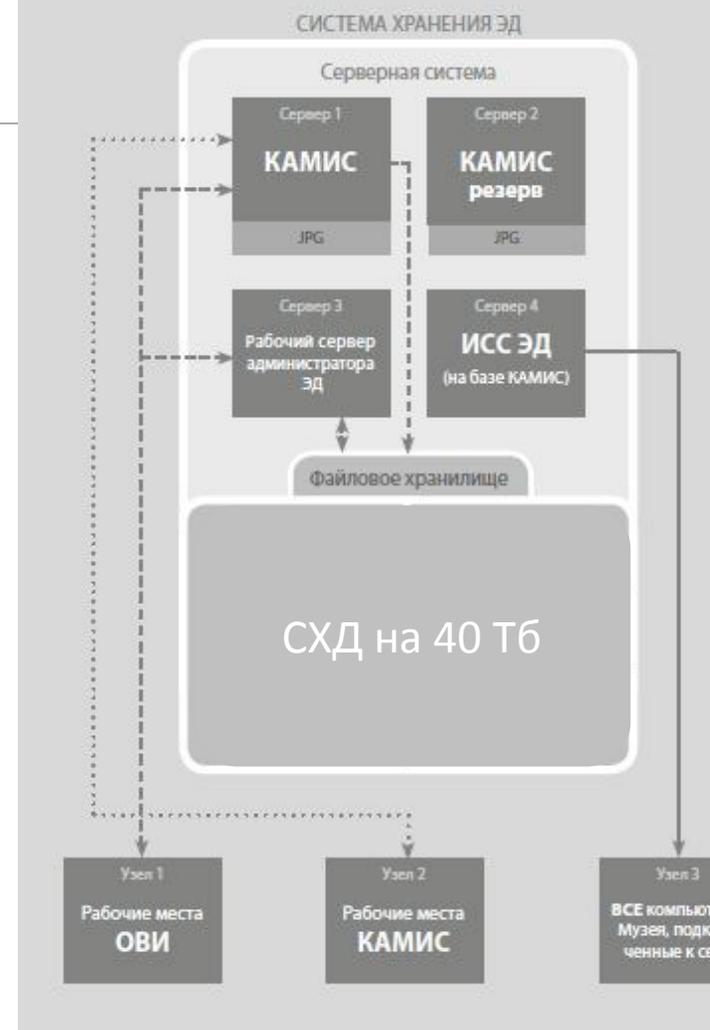
формирование автоматизированной информационно-поисковой системы

контролируемое использование ЦМИ

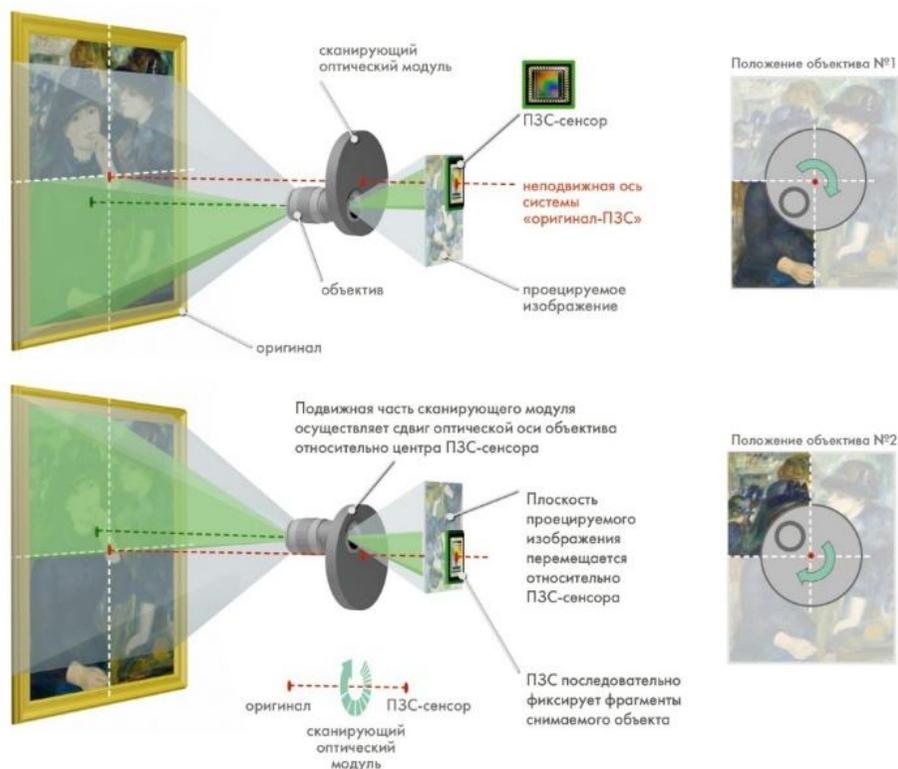
Электронный депозитарий ЦИМ Музея



ВНУТРЕННЯЯ СЕТЬ МУЗЕЯ



Принцип получения ВЦИ



Технические параметры

Разрешение до 300 Мрх

Регистрируемый динамический диапазон – не менее 2.5 D

Точность цветопередачи ΔE 2000 (по версии МКО) – не более 2 единиц

Безопасное для оригиналов осветительное оборудование – от 300 до 800 люкс в зависимости от типа объекта

Отсутствие ограничений на размер оригиналов

Области применения ВЦИ

- формирование баз данных высокоточных цифровых изображений культурных ценностей;
- маркировка музейных предметов;
- создание высококачественных мультимедийных экспозиционных и выставочных пространств;
- создание уникальных по качеству электронных ресурсов и изданий для всех типов устройств;
- экспертиза и атрибуция произведений искусства;
- создание факсимильных и репринтных изданий рукописей и книг, выпуск сувенирной продукции.

Дисциплины кафедры ИТ в сфере культуры ФБИ НИУ ВШЭ (1)

основы социокультурного проектирования (социокультурные аспекты деятельности в сфере культуры);

правовые основы и документационное обеспечение деятельности в сфере культуры;

история и методология изучения культурного наследия;

основные направления музейной, библиотечной и архивной деятельности (возможность их информатизации);

безопасность учреждений культуры и их фондов (технические аспекты, маркировка культурных ценностей и т.п.);

специализированные информационные системы, системы хранения, использование веб-технологий и Интернета в области сохранения природного и культурного наследия;

Дисциплины кафедры ИТ в сфере культуры ФБИ НИУ ВШЭ (2)

технологии и методики разработки и ведения культурно-просветительских информационных проектов и ресурсов, электронные издания;

технологии цифрового сохранения культурного наследия (аудио, видео, фотофиксация, высокоточная оцифровка);

технологии воспроизведения и тиражирования изображений и образов предметов культурного наследия;

мультимедиа технологии в информационных, просветительских, экспозиционных и выставочных проектах;

электронная коммерция в сфере культуры.

МВК «Музеи России»

Новый проект рассчитан на все население, однако основной упор делался на молодежь, активно использующую все возможности Интернета. Благодаря достижениям техники; на сегодняшний день существуют временные люди, кто привык самостоятельно искать информацию, кто переносит традиционные формы представления и скучает по новым интересным идеям.

УСЛОВНАЯ СХЕМА ЗОНАЛЬНОГО ДЕЛЕНИЯ ММВК

Модульные экспозиционные мультимедийные блоки могут быть эффективно размещены в любом помещении размером не менее 7,5x12 м, или двух смежных помещениях размерами не менее 7,5x6 м.

БЛОК «ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ»

Шедевры живописи и графики
Интерактивное управление

Плазменные панели
диагональю 80"

Управляющие экраны
диагональю 20"
с технологией touch

Графические столы
диагональю 65"
с технологией touch

БЛОК «ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПАНОРАМНЫЙ»

Видеопрезентации музеев и коллекций
Интерактивное управление

Панорамный экран
шириной 4,5 м

Проекторная система
высокого разрешения

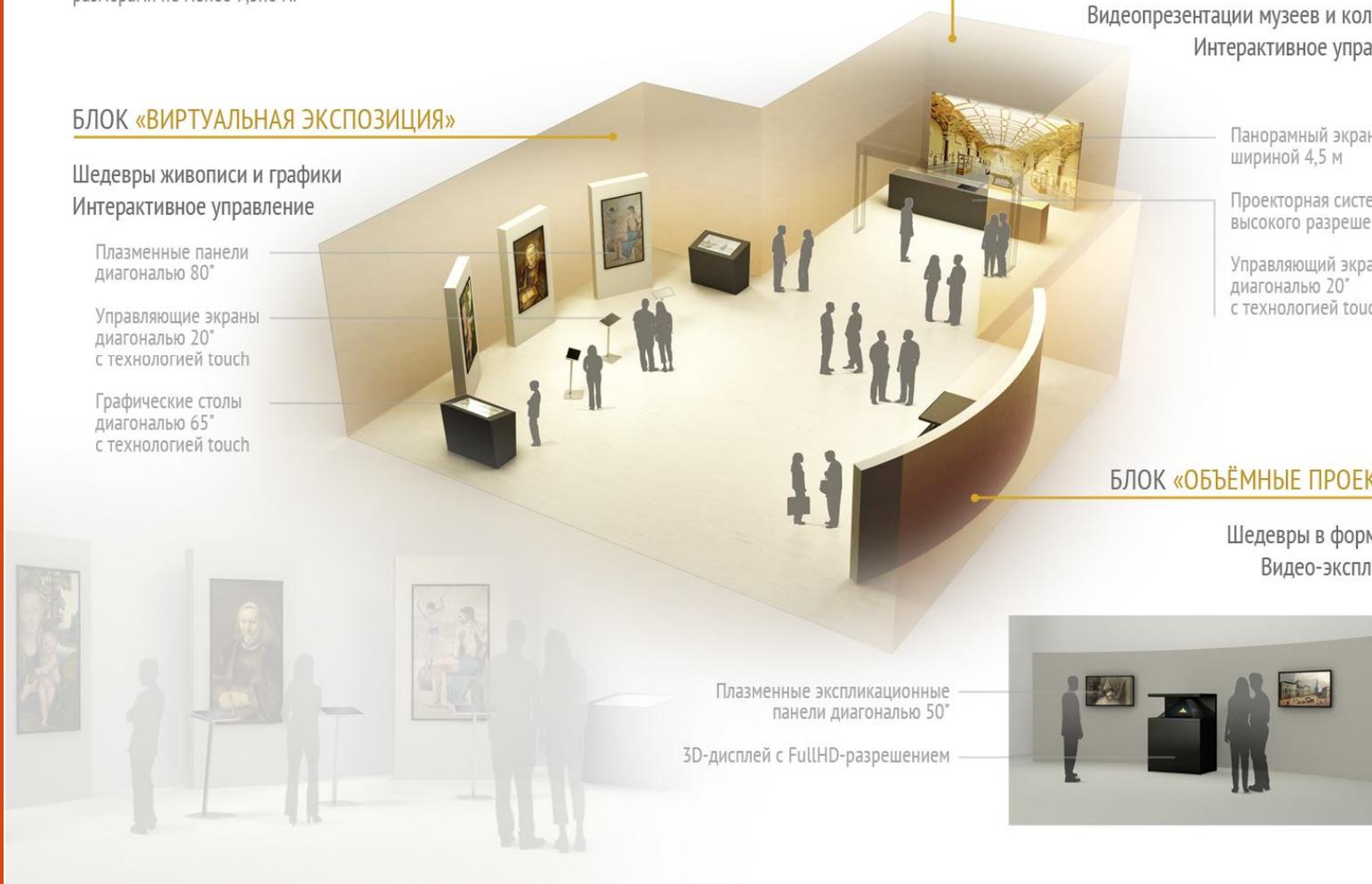
Управляющий экран
диагональю 20"
с технологией touch

БЛОК «ОБЪЁМНЫЕ ПРОЕКЦИИ»

Шедевры в формате 3D
Видео-экспозиция

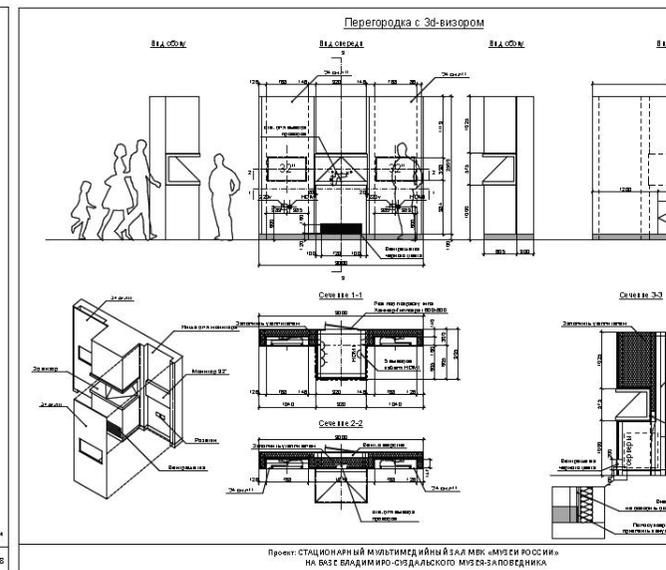
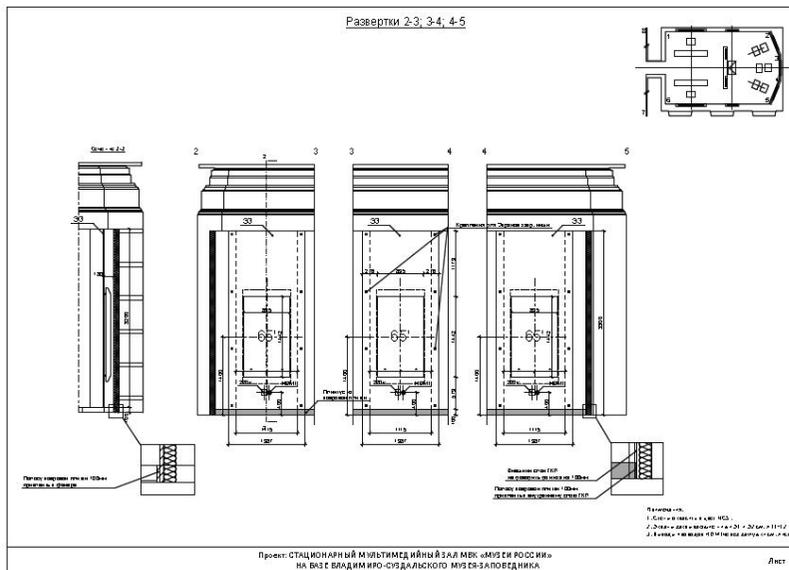
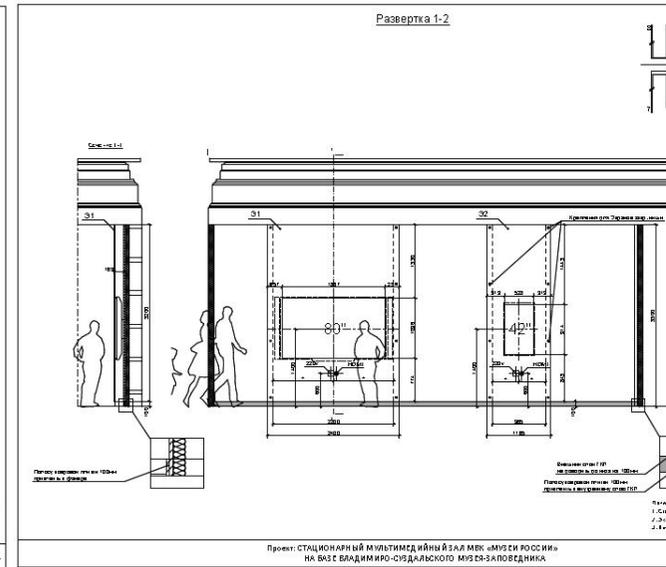
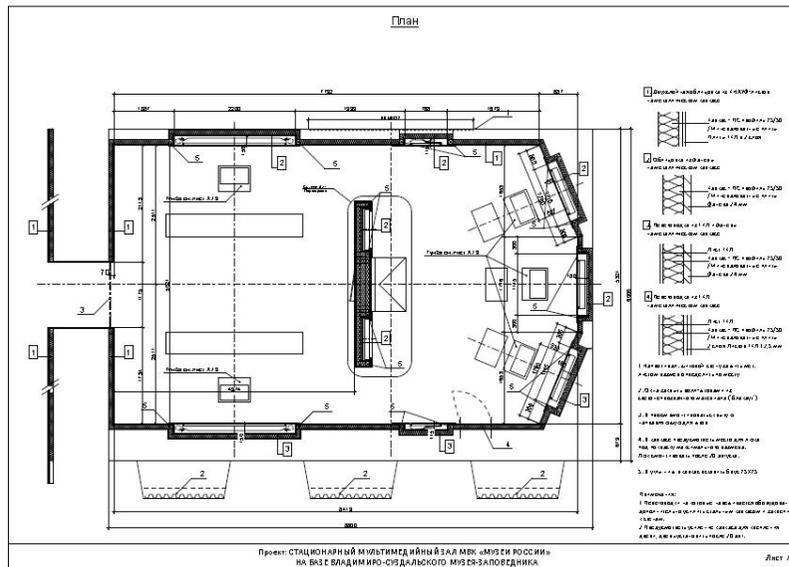
Плазменные экспликационные
панели диагональю 50"

3D-дисплей с FullHD-разрешением



МВК Музеи РОССИИ»

в глобальном масштабе
ультимедийная программа
Музеи России» призвана
представить как единое целое
музейный фонд Российской
Федерации и создать
расширенное выставочное
пространство страны. К
цифровому художественному
следию можно будет в равной
мере прикоснуться в больших и
малых городах, где нет
специально оборудованных
музейных залов для
спонсирования подлинников.



Спасибо за внимание!

Определенов Владимир

Заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина
по информационным технологиям

Заведующий кафедрой
информационных технологий в сфере культуры Факультета бизнес
информатики Национального исследовательского университета «Высшая
школа экономики»

Opredelenov.vladimir@outlook.com