

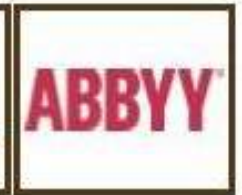
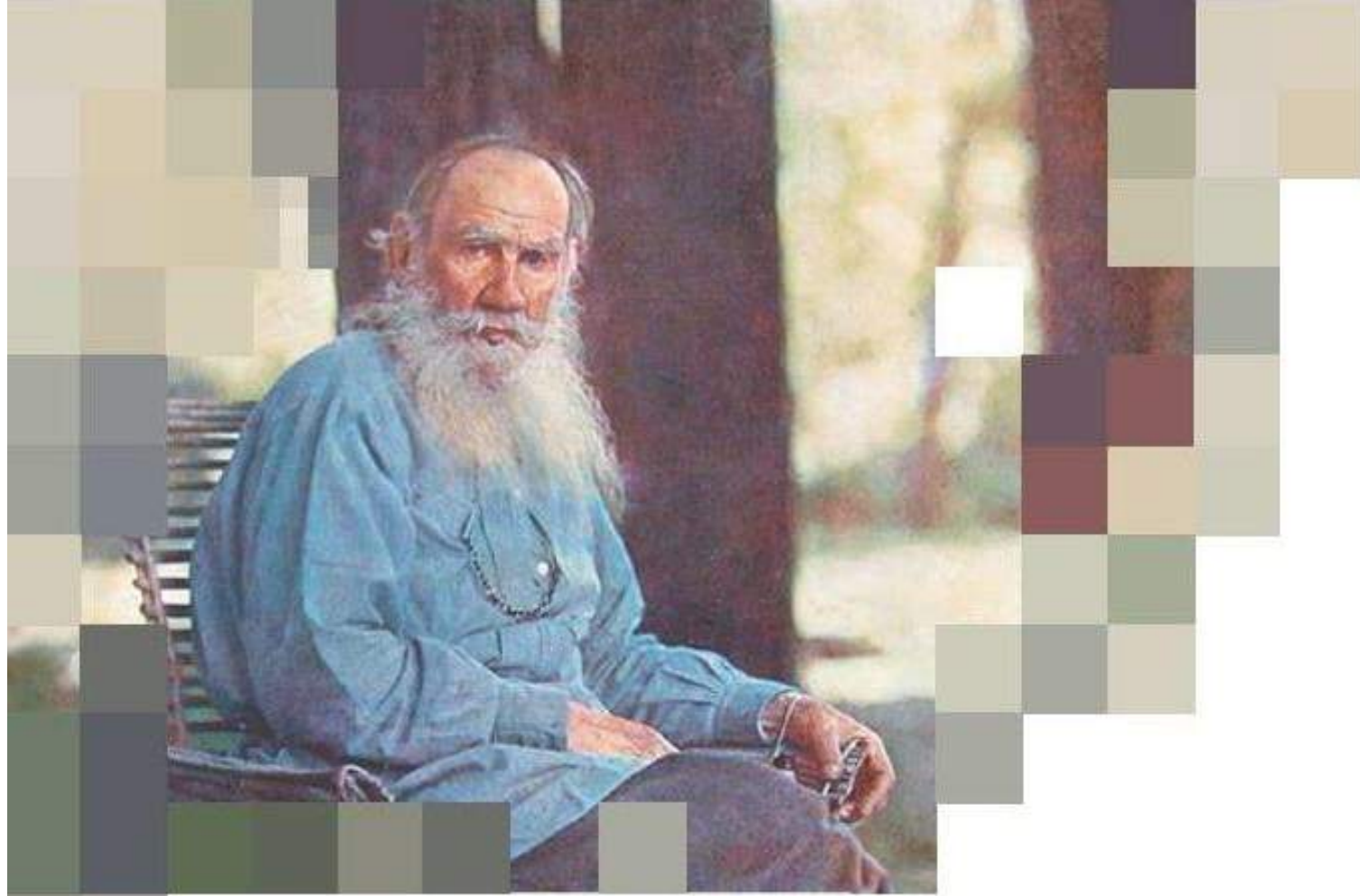
Национальная программа поддержки и развития
чтения:
проблемы и перспективы

**Два проекта по продвижению чтения классики.
«Весь Толстой в один клик»
и «Анна Каренина. Живое издание»**

Фекла Толстая
Государственный музей Л.Н.Толстого

tolstoy.ru

20 ноября 2014



Зайдите на сайт
читаемтолстого.рф
и участвуйте в проекте!

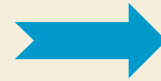
ВЕСЬ ТОЛСТОЙ В ОДИН КЛИК



Группа редакторов Юбилейного 90-томного собрания сочинений Л.Н.Толстого в 1928 году (год выхода 1 тома)



90-томник Л.Н.Толстого:



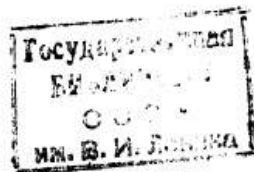
- Уникальное издание 1928-1958 гг
- Библиографическая редкость

- Архив отсканированных страниц (РГБ и «Ясная Поляна»)
- 4 Гб весом
- Нельзя редактировать

**Толстой отказался от авторских прав.
В начале каждого тома ПСС есть надпись:**

Перепечатка разрешается безвозмездно




Reproduction libre pour tous les pays.




388-64


Новый портал о жизни и творчестве Л.Н.Толстого

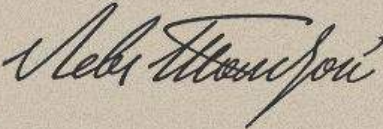
tolstoy.ru

ЛНТ Ясная поляна GMT   

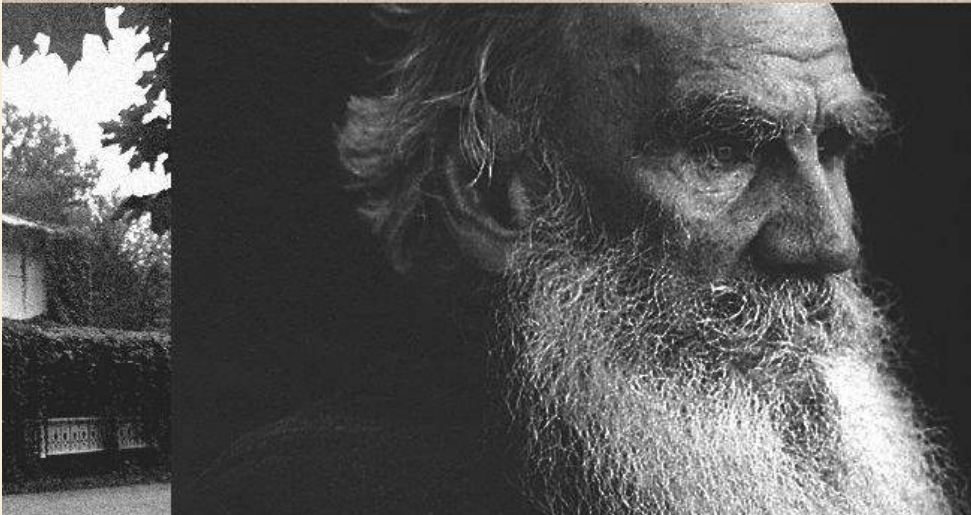
Рус Eng 

Поиск по тематическим сайтам

Поиск по сайту 




Жизнь Творчество Медиа Музеи События



Дневники и письма

«Времени нет, есть только мгновение.
И поэтому в одно это мгновение
надо полагать все свои силы».

из письма В. Г. Черткову



Скрыть анонсы

События [2013](#) [2012](#) [2011](#)

9 марта 2013, 14.00

[Ясная Поляна,](#)
[ресторан «Дворянская усадьба»](#)

Ясная Поляна начинает мастер-классы по приготовлению блюд С. А. Толстой

В рамках проекта «Анковский пирог, или секреты усадебной кухни» в ресторане «Дворянская усадьба», на территории гостиничного комплекса «Ясная Поляна», открываются кулинарные курсы.

9 марта 2013, 19.00

[Государственный музей](#)
[Л.Н.Толстого](#)

Цикл «Музыкальная гостиная на Пречистенке»

Клуб камерных певцов «21 век» под управлением Алексея Южина представляет программу «Романсы на стихи А.С.Пушкина».

29 февраля 2013, 14.00

Ясная Поляна – теперь на iPad

< Март 2013 >

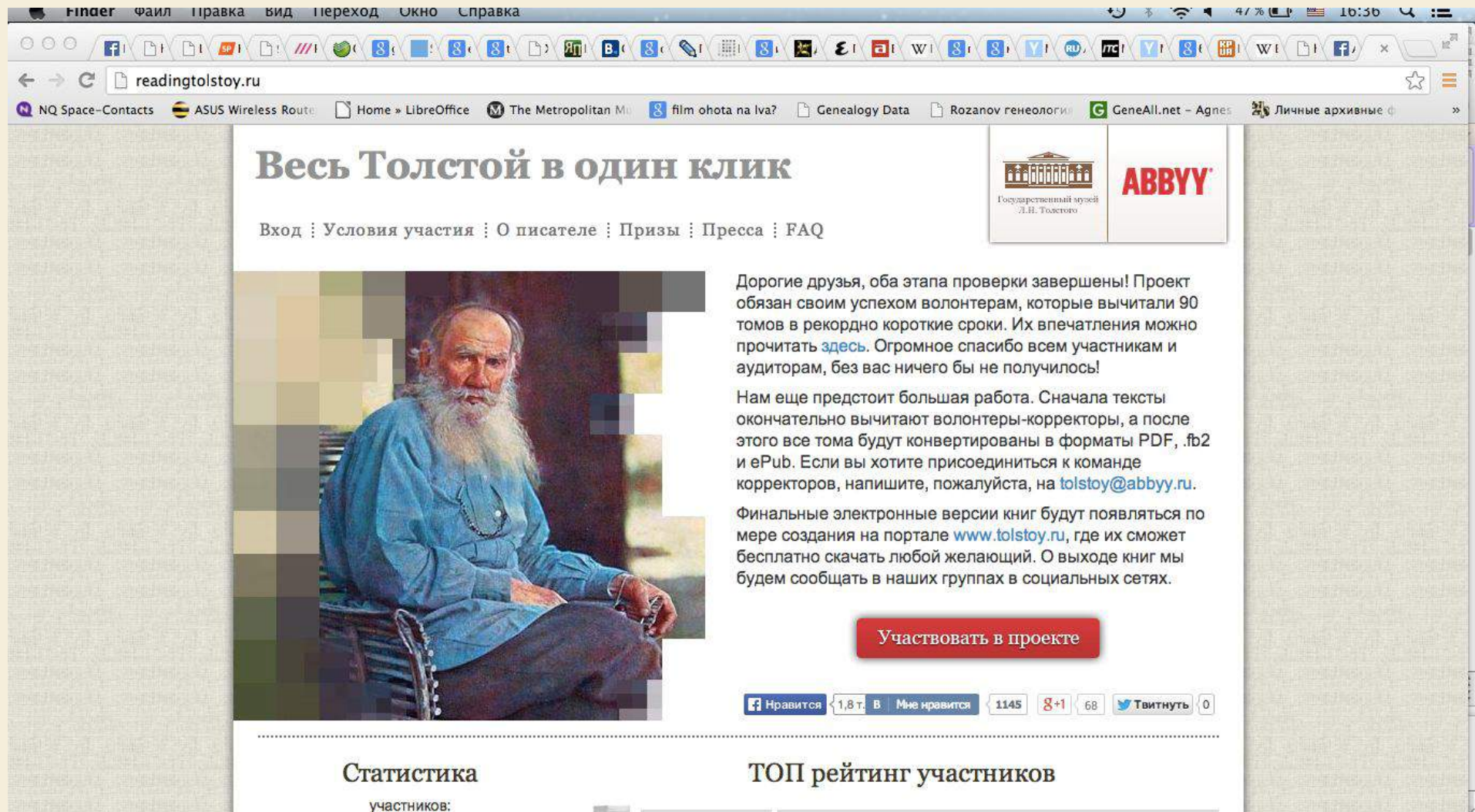
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6



ABBYY FineReader

- Технологии ABBYY применяются в общеевропейских проектах по сохранению культурного наследия:
 - ✓ оцифровка исторических текстов, напечатанных до XX века, в рамках проекта IMPACT
 - ✓ распознавание готического шрифта Fraktur, часто встречающегося в текстах 1800-1938-х годов, в рамках МЕТА-е
 - ✓ проект по созданию электронных библиотек Gutenberg
- Продукты и технологии ABBYY используются в крупнейших библиотеках России: РГБ, ГПНТБ России, НПБ им. К. Д. Ушинского и др.

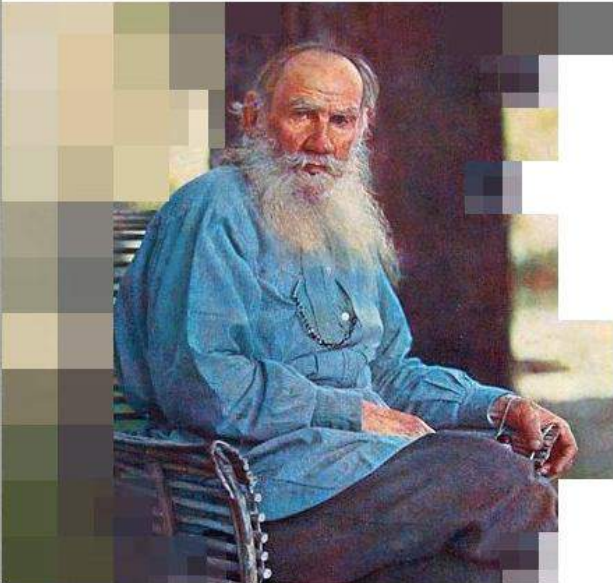
Был создан специальный сайт readingtolstoy.ru



The screenshot shows a web browser window with the URL readingtolstoy.ru. The page features a header with the title "Весь Толстой в один клик" and a navigation menu: "Вход : Условия участия : О писателе : Призы : Пресса : FAQ". On the right, there are logos for the "Государственный музей Л.Н. Толстого" and "АВВУ". The main content area includes a portrait of Leo Tolstoy on the left and a text block on the right. The text block contains a congratulatory message about the completion of the first phase of the project, a call to action for the second phase, and information about the final digital versions of the books. Below the text is a red button labeled "Участвовать в проекте". At the bottom, there are social media sharing buttons for Facebook (1,8 т. В), VK (Мне нравится), Odnoklassniki (1145), Google+ (68), and Twitter (Твитнуть 0). The footer contains two sections: "Статистика" with a sub-section for "участников:" and "ТОП рейтинг участников".

Весь Толстой в один клик

Вход : Условия участия : О писателе : Призы : Пресса : FAQ



Дорогие друзья, оба этапа проверки завершены! Проект обязан своим успехом волонтерам, которые вычитали 90 томов в рекордно короткие сроки. Их впечатления можно прочитать [здесь](#). Огромное спасибо всем участникам и аудиторам, без вас ничего бы не получилось!

Нам еще предстоит большая работа. Сначала тексты окончательно вычитают волонтеры-корректоры, а после этого все тома будут конвертированы в форматы PDF, .fb2 и ePub. Если вы хотите присоединиться к команде корректоров, напишите, пожалуйста, на tolstoy@abbyy.ru.

Финальные электронные версии книг будут появляться по мере создания на портале www.tolstoy.ru, где их сможет бесплатно скачать любой желающий. О выходе книг мы будем сообщать в наших группах в социальных сетях.

[Участвовать в проекте](#)

Нравится 1,8 т. В Мне нравится 1145 +1 68 Твитнуть 0

Статистика

участников:

ТОП рейтинг участников

Второй этап проекта

226 аудиторов, которые верно ответили на вопросы теста

Весь Толстой в один клик



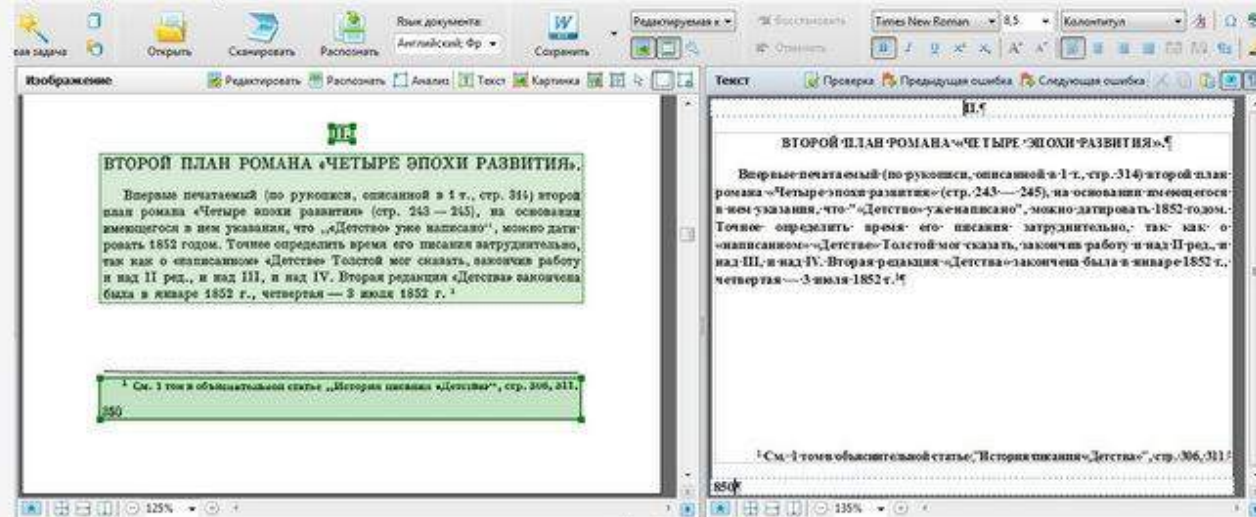
ABBYU

[Личный кабинет](#) | [Условия участия](#) | [О писателе](#) | [Призы](#) | [Пресса](#) | [FAQ](#)

ArturBolshakov | [Выйти](#)

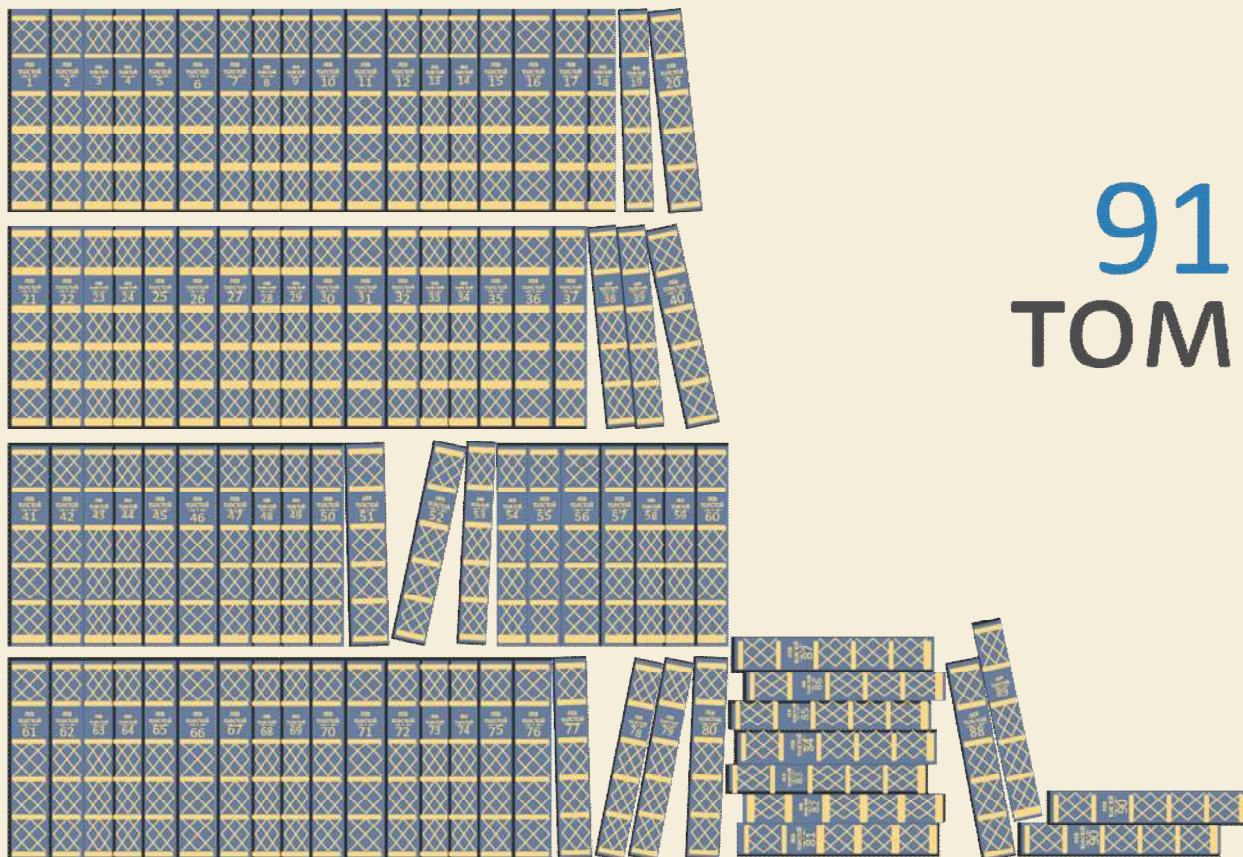
Тест аудитора - Слайд #1

Под картинкой перечислены наиболее частые ошибки, которые Вам нужно будет править как аудитору. Вам нужно отметить только те, которые присутствуют на картинке. Выберите, пожалуйста, 3 варианта ответа. Кликните на картинку, чтобы ее увеличить.



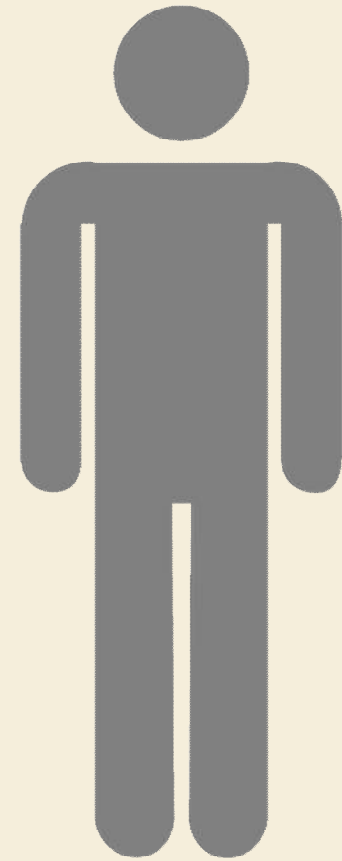
текст в окне Изображение неверно разделён на блоки (есть пересекающиеся области; цельный по смыслу текст разбит на несколько областей и т. д.)

Первый этап проекта



91
ТОМ

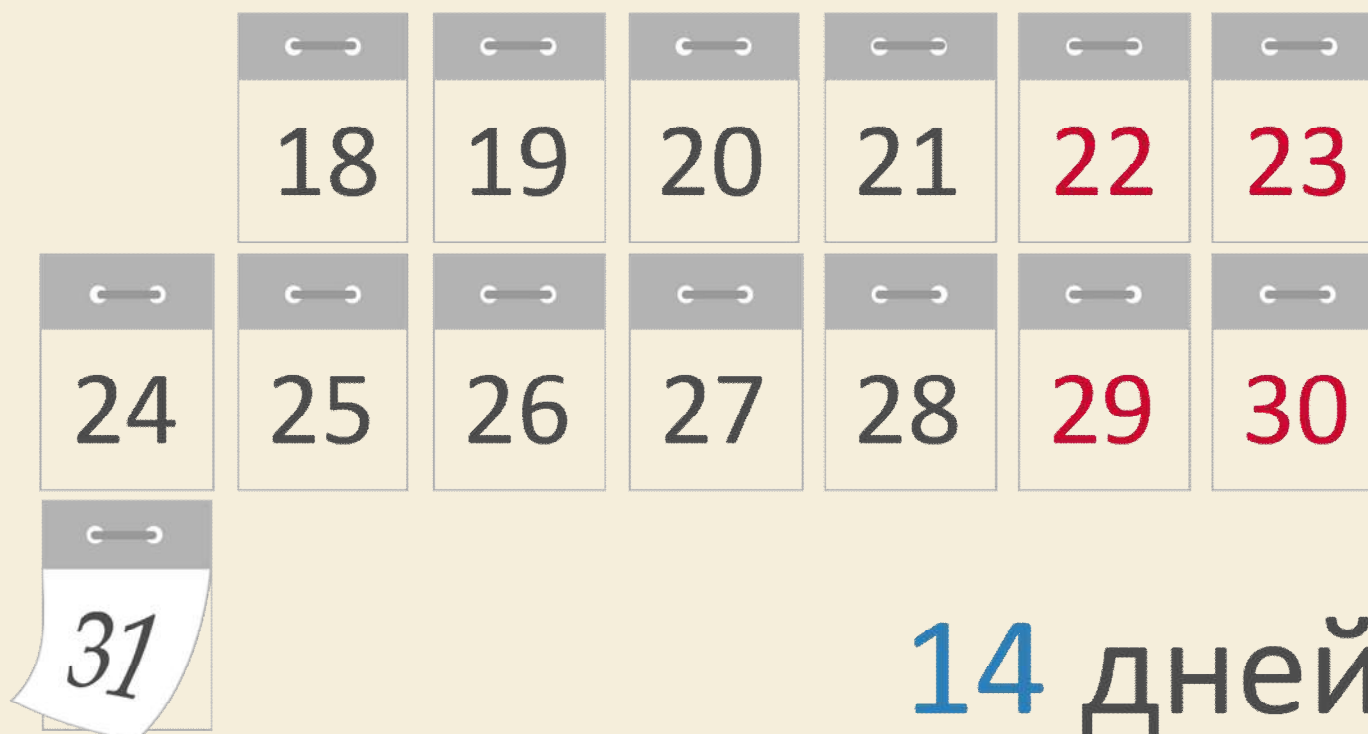
3123



Участника

Первый этап проекта длился всего 14 дней

Июнь



14 дней
с 18 по 31 июня

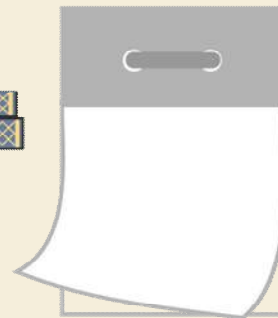
Первый этап проекта



46 820 страниц



8,5
тома
в день



3344
страниц
в день

Рейтинг участников на сайте

Статистика

участников:

3130

участники распознают том:

№54

распознано страниц:
46 820 из 46 820

ТОП рейтинг участников



2180 страниц

[Лилия Кайраканова](#)



1960 страниц

[Дмитрий Кабанов](#)



1920 страниц

[Дамир Шакуров](#)



1760 страниц

[Valery Solovey](#)



1740 страниц

[Татьяна Поспелова](#)

Рейтинг волонтеров второго этапа

Статистика

аудиторов:

226

аудиторы проверяют том:

№01

проверено страниц:
46 820 из 46 820

ТОП рейтинг аудиторов



4540 страниц

[Дмитрий Кабанов](#)



4360 страниц

[Елена Шах](#)



2860 страниц

[Татьяна Ремизова](#)



2000 страниц

[Надежда Хромова](#)



1940 страниц

[Дарья Сперанская](#)

За два месяца проекта



24 человека распознали
более 1000 страниц



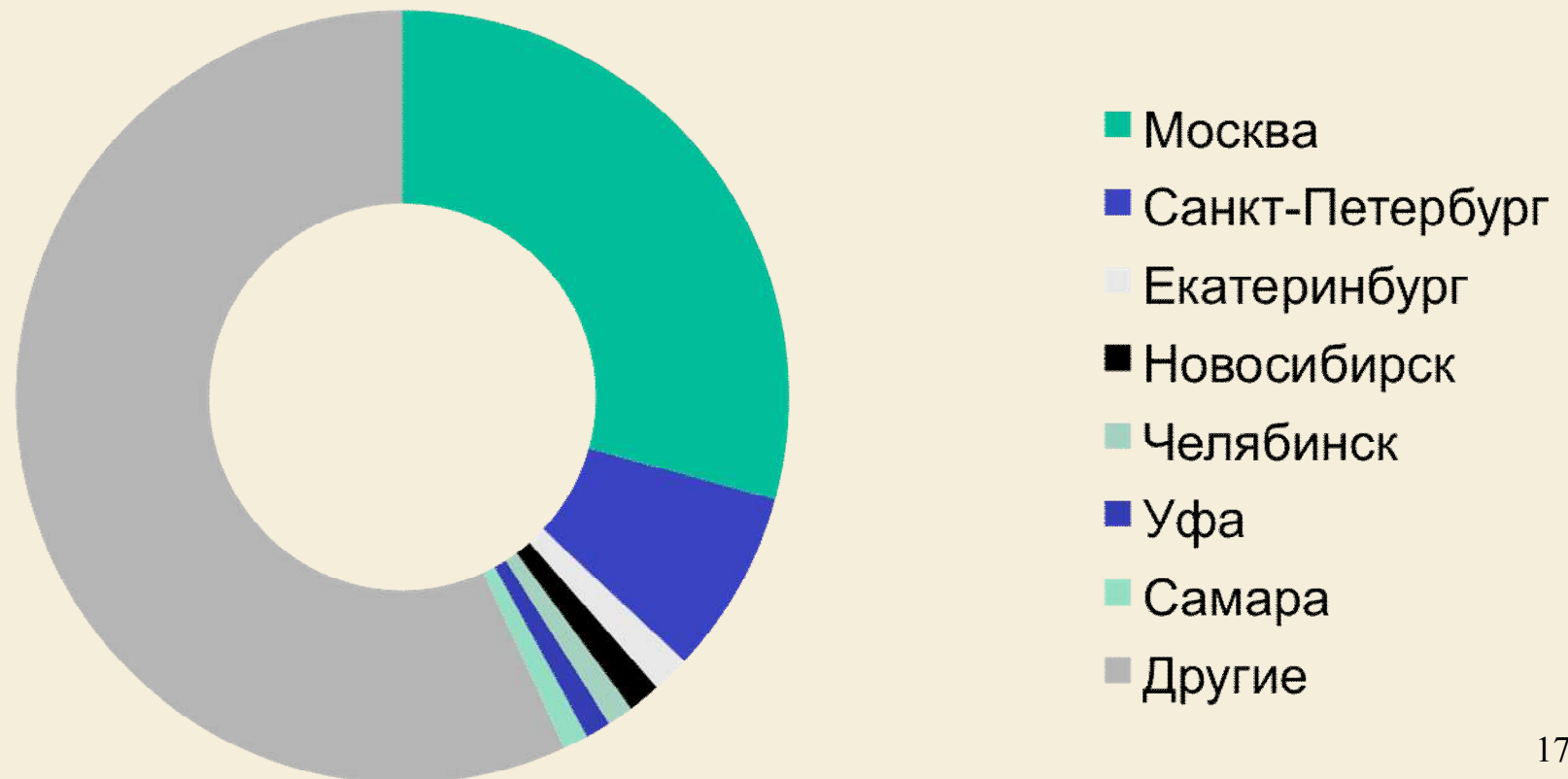
133 человека распознали
более 100 страниц

География проекта

Участники из:

259 городов России

Больше всего участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Челябинска, Нижнего Новгорода, Уфы, Самары



География проекта

Участники из:

49 стран: Армения, Азербайджан, Аргентина, Австралия, Босния и Герцеговина, Бразилия, Беларусь, Канада, ОАЭ, Китай, Колумбия, Кипр, Чехия, Германия, Эстония, Испания, Великобритания, Финляндия, Франция, Грузия, Греция, Венгрия, Ирландия, Израиль, Иран, Италия, Япония, Кыргызстан, Корея, Казахстан, Латвия, Люксембург, Литва, Молдавия, Нидерланды, Новая Зеландия, Перу, Польша, Сербия, Сирия, Словакия, РФ, Таиланд, Таджикистан, Турция, Украина, США, Узбекистан, ЮАР



Жизнь в группах проекта в социальных сетях



Анастасия Смирнова

Здравствуйте. Как поступить с символами слева?

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА. 1905.



Анна Люхина

Доброго вечера! Скажите, пожалуйста, нужно ли менять написание слова "цыфра"? Так написано в оригинале на многих страницах.

30 июл в 23:53

Мне нравится



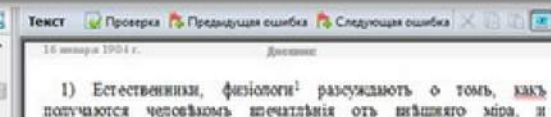
Весь Толстой в один клик

Добрый вечер! Нет, оставляем как в оригинале

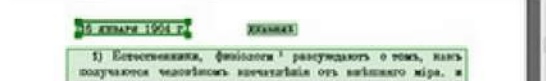
31 июл в 0:33 | Ответить



Online



Диккенса «с чрезвычайным интере-
II, 25).
ясен» известием об убийстве вел.
Александровича в Москве (4 фе-
о заставило его прямо физически
ЯЗ II, 25—26).
Горбунов-Посадов с первой нар-
тур «Круга чтения» (ЯЗ II, 28).
вслух рассказ Чехова «Душечка»
свое послесловие к нему (ЯЗ II, 30).
рой сообщил И. И. Горбунову-Посадову 28
вадуманных им рассказов. (ЯЗ II, 30).
дение Толстого корреспондентом француз-
й газеты «Matin» (ЯЗ II, 31).



27 июл в 11:41



Валерий Соловей

попробуйте просто расширить область

27 июл в 15:47 | Ответить



Юрий Небольсин

Здесь раньше писали, и мне по электрон
верхним колонтитулом.

29 июл в 1:14 | Ответить



Алёна Пастернак

Добрый день! в тексте в нескольких местах присутствуют подобные тире, ими заканчивается абзац, не совсем понятно их назначение. убирать или оставлять?

Online

Всему, т. е. Богу и всему человечеству, всему живущему, **всему.** —

Душан нашел у меня гангрену на пятках ног. И хорошо, с[ерь]езно
хорошо. От Ч[ерткова] письмо, и ему письмецо написал. Сейчас
еду к Гале.

30 июл в 18:11

Мне нравится



Весь Толстой в один клик

Если есть в оригинале, то нужно будет оставить. Правим только ошибки распознавания и явные опечатки

30 июл в 19:01 | Ответить

Отзывы участников о проекте



Масштабность 90-томного собрания сочинений сразу привлекла внимание. **А у меня всегда была слабость к участию в чем-то действительно большом и важном.** Так я вступил в ряды редакторов "Википедии", а также и собрания текстов — "Викитеки", где пытаются собрать полные библиографии писателей, чьи произведения перешли в общественное достояние. То, что я был знаком ABBYY FineReader еще с 5-ой версии, сыграло свою роль, и я скачал первый пакет страниц из тома с письмами Льва Толстого».

Александр Жирнов, 22 года, студент МАИ



Сам принцип работы с FineReader не сложный, но тексты Толстого оригинальные, много оригинальных слов. В основном у меня было о нем представление по школьной программе. То есть, **письма я бы никогда не прочитал, а тут читаешь, сравниваешь — очень познавательно.** Например, Толстой в 1857 году ругает швейцарцев за то, что у них плохие работники почты и пишет, что в России такого не может быть никогда».

Антон Мальцев, 40 лет, инженер

Отзывы участников о проекте



Что-то стало как-то грустно что ли... То придешь домой - и скорее к компу, распознавать дальше. А сейчас прямо вакуум какой-то... Вы меня (хотел написать "нас", но решил, что это не ко всем относится) как наркомана на иглу "подсадили". Так и хочется попросить **"Ребята, подкиньте еще пакетик для распознавания, а то пусто как-то..." :-)** Скажите, а еще не планируются подобные проекты? Хотелось бы и в них поучаствовать».

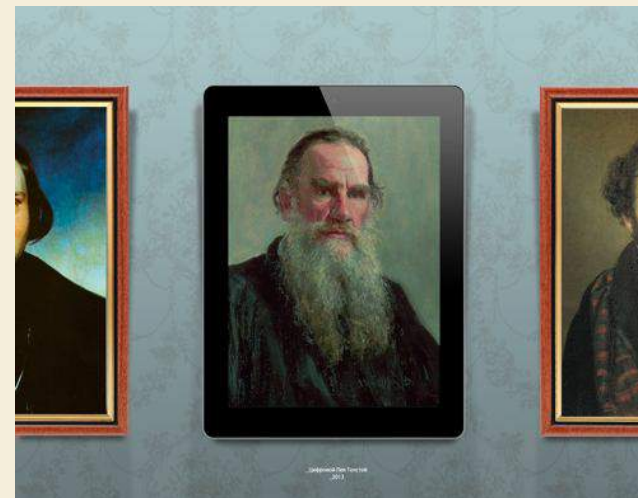
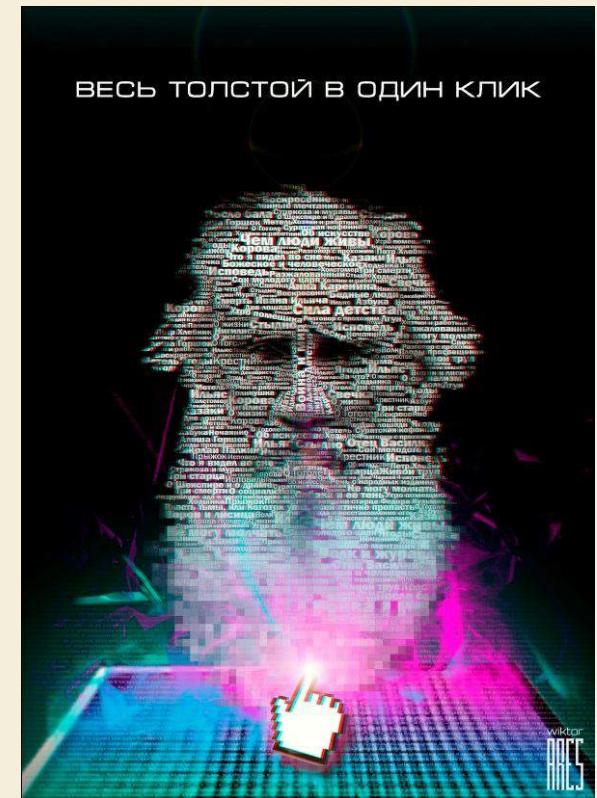
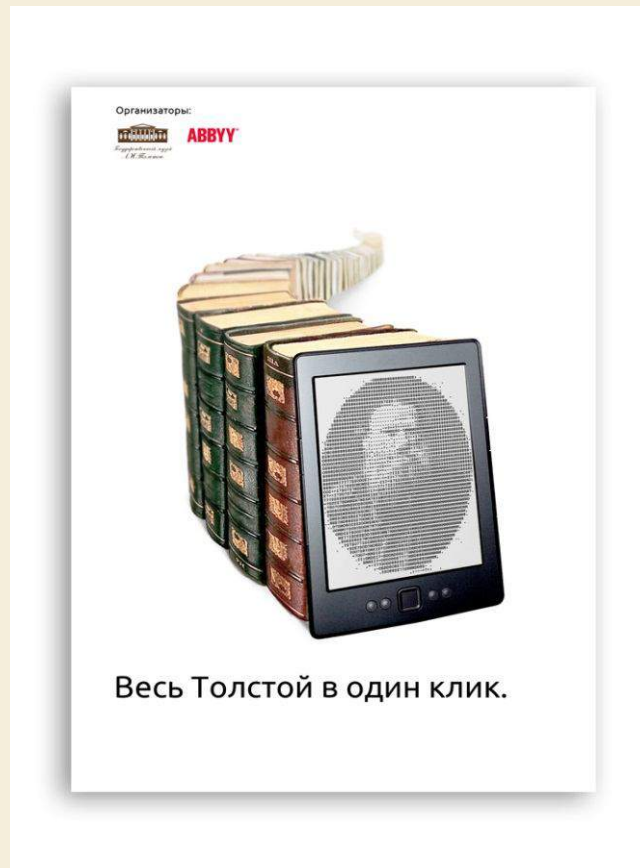
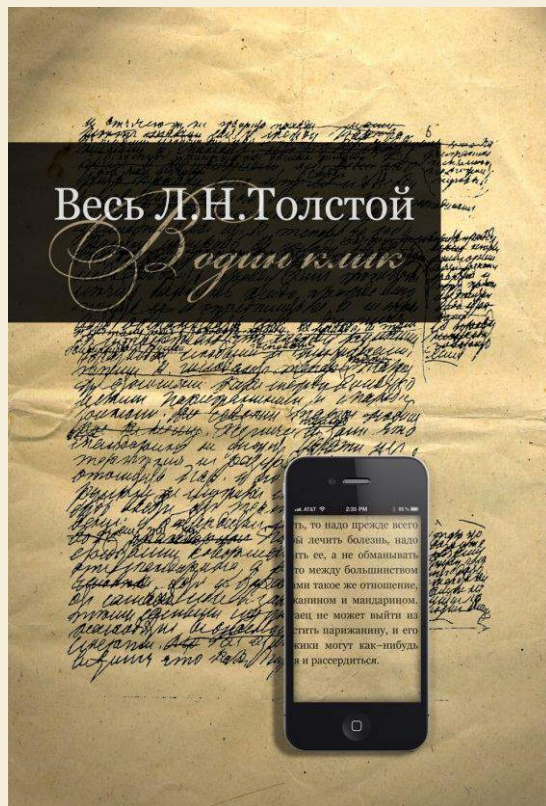
Юрий Небольсин



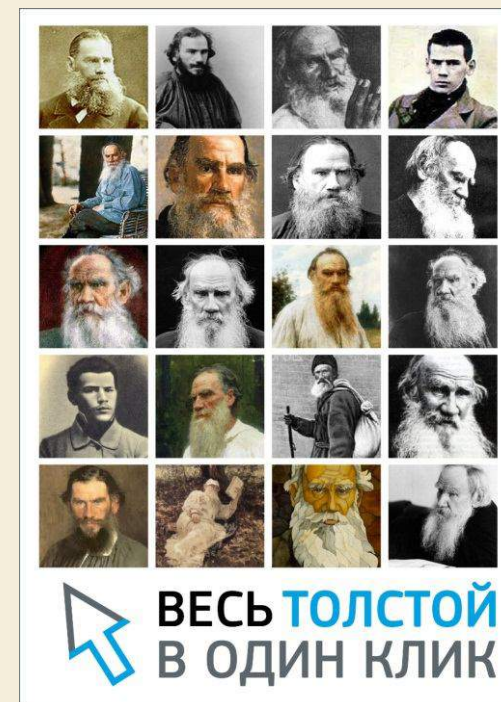
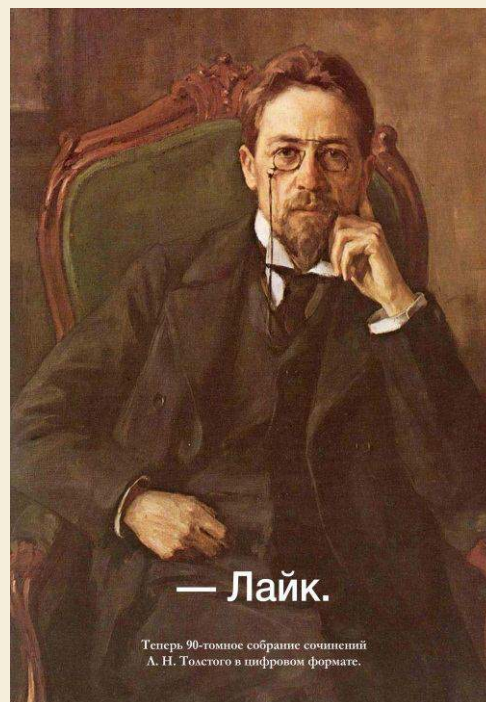
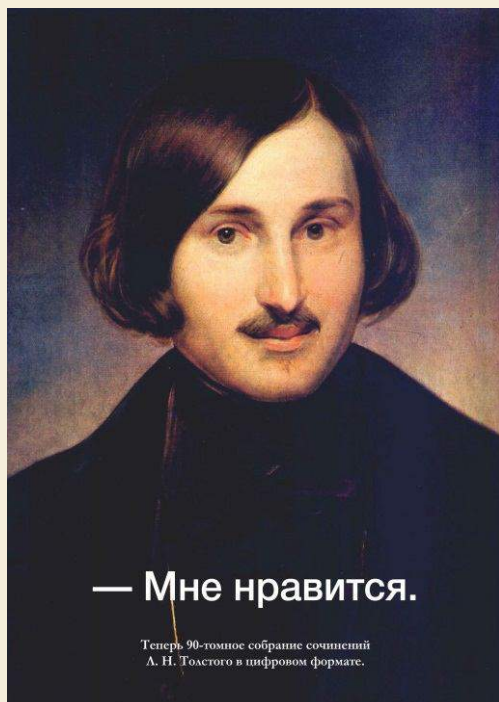
А мне даже жаль, что пакеты закончились. хочется еще повычитывать) **каждый раз интересно, а что попадет, какой кусок. Толстого интересно читать».**

Зульфия Субхангулова

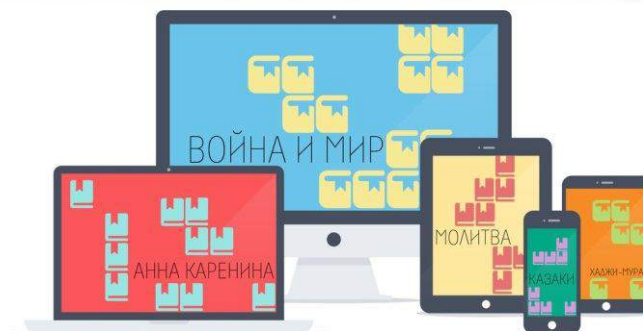
Конкурс плакатов о проекте на Citycelebrity.ru



Конкурс плакатов о проекте на Citycelebrity.ru



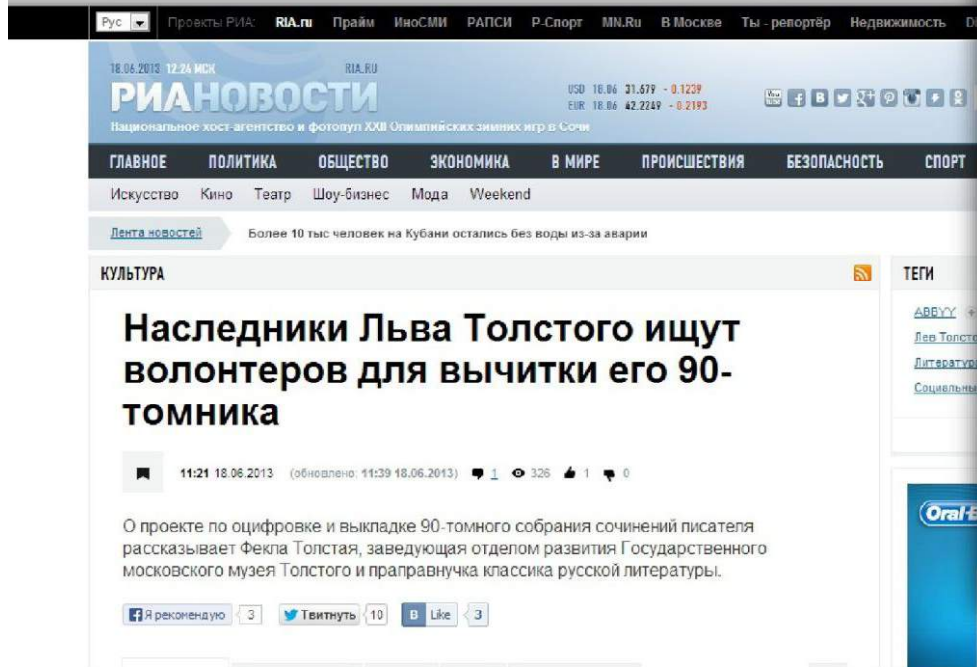
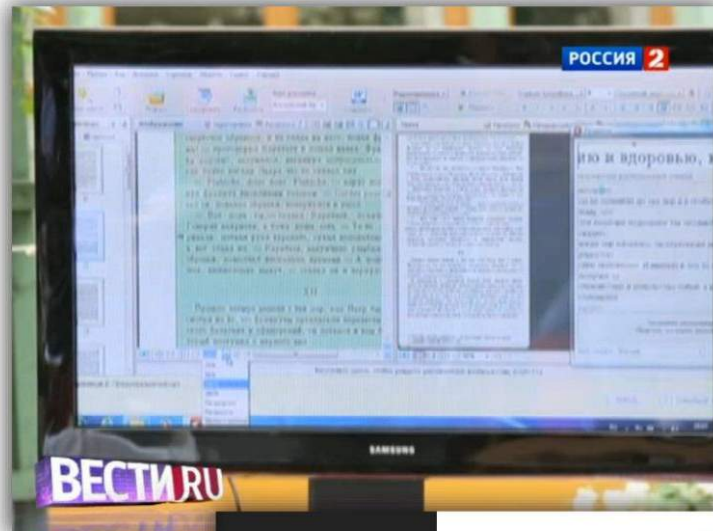
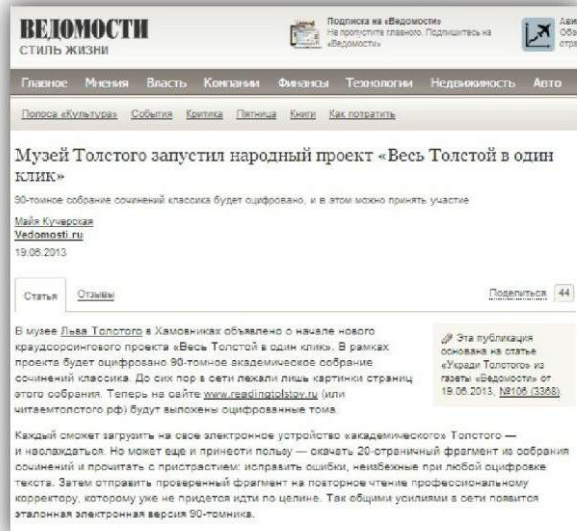
ЦИФРОВОЙ ЛЕВ ТОЛСТОЙ / 90
ТОМОВ



СОЧИНЕНИЯ/ЧЕРНОВИКИ/ДНЕВНИКИ/ПИСЬМА/
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНЫЕ СОЧИНЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО + КОМПАНИЯ АВВУУ

СМИ о проекте: более 300 публикаций





Составляющие проекта


- **Идея**
 - сочетание классического наследия и современных технологий
 - хороший материал - тексты Л.Н.Толстого
 - привлечение волонтеров к серьезной, важной, трудной работе
- **партнер**, обладающий мощными современными технологиями
АВВУУ
- создание специального **сайта**
- **pr**-поддержка
 - партнер РИА-Новости
- **соц-сети** - техподдержка и общение с волонтерами
- **призы и конкурсы** (рейтинг участников)
- проекты **вокруг**

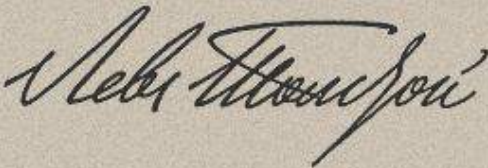
Итог:
быстрый результат и
большая акция по пропаганде чтения Толстого

Читайте на tolstoy.ru

Завершение проекта – 11 декабря

Рус Eng |  

Поиск по сайту 



Жизнь **Творчество** Медиа Музеи События Проекты

Главная > Творчество > 90-томное собрание сочинений

90-томное собрание сочинений

[Художественная литература](#)

[Публицистика](#)

90-томное собрание сочинений

[Путеводитель по публицистике](#)

Том 1

Детство, юношеские опыты

↓ [Скачать PDF \(27555 КБ\)](#) ↓ [Скачать EPUB \(2941 КБ\)](#) ↓ [Скачать FB2 \(6754 КБ\)](#)

Том 2

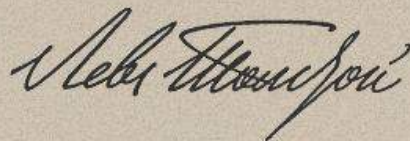
Отрочество и юность

↓ [Скачать PDF \(35426 КБ\)](#) ↓ [Скачать EPUB \(3475 КБ\)](#) ↓ [Скачать FB2 \(8402 КБ\)](#)

Том 3

Произведения, 1852—1856

↓ [Скачать PDF \(27980 КБ\)](#) ↓ [Скачать EPUB \(2509 КБ\)](#) ↓ [Скачать FB2 \(8958 КБ\)](#)

[Жизнь](#) [Творчество](#) [Медиа](#) [Музеи](#) [События](#)[Главная](#) > [Творчество](#) > [Художественная литература](#)[Художественная литература](#)[Публицистика](#)[Алфавитный указатель](#)[90- томное собрание сочинений](#)

Поиск данных по хронологии

1835 — 1910

и алфавиту:

А Б В Г Д Е Ж З И
К Л М Н О П Р С Т
У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю
Я Всеили
по ключевому слову:

Художественная литература


[...и я потерял сознание \[1873\]](#)[Информация о произведении](#)[Amour de la patrie \[1841\]](#)[Информация о произведении](#)[Perroquette \[1842\]](#)[Азбука \[1872\]](#)[Информация о произведении](#)[Алеша Горшок \[1905\]](#)[Читать](#) [Информация о произведении](#)[Альберт \[1858\]](#)[Информация о произведении](#)[Анна Каренина \[1878\]](#)[Информация о произведении](#)[Архиерей и разбойник \(По В. Гюго\) \[1872\]](#)[Информация о произведении](#)



Музей-усадьба "Ясная Поляна"
вместе с Google

Анна Каренина

Мировое чтение

- первое в мире публичное прочтение романа «Анна Каренина» от начала до конца.
- Непрерывная онлайн трансляция на 
- 36 часов
- 30 площадок по всему миру
- 726 отрывков
- Специальные гости + все желающие
- Специальный сайт с результатами Живого издания и народными комментариями к тексту Толстого

Страница проекта на Google +

The image shows a Google+ project page. At the top left is a circular profile picture of a woman in a dark hat. Below it, the text reads «Каренина. Живое издание». A red 'Follow' button is visible, along with the statistics '12,781 followers | 813,661 views'. The main banner features a large portrait of Anna Karenina, where her face and hair are composed of many small profile pictures of people. Text on the banner includes: '700 ЧТЕЦОВ ИЗ 30 ГОРОДОВ ПО ВСЕМУ МИРУ', 'ПРОЧТУТ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «АННА КАРЕНИНА» В ПРЯМОМ ЭФИРЕ НА YOUTUBE', and '3-4 ОКТЯБРЯ'. Below the banner are navigation tabs: 'About' (underlined), 'Posts', 'Photos', and 'YouTube'. The 'People' section is titled 'In their circles' and shows '9 people'. One person, Алексей Гнеушев, is listed with a small profile picture and an 'Add' button. The 'Story' section has a 'Tagline' that says 'Объединяем любителей русской классики по всему миру!' and an 'Introduction' section below it.

«Каренина. Живое издание»

Follow

12,781 followers | 813,661 views

About Posts Photos YouTube

People

In their circles 9 people

Алексей Гнеушев Add

Story

Tagline
Объединяем любителей русской классики по всему миру!

Introduction

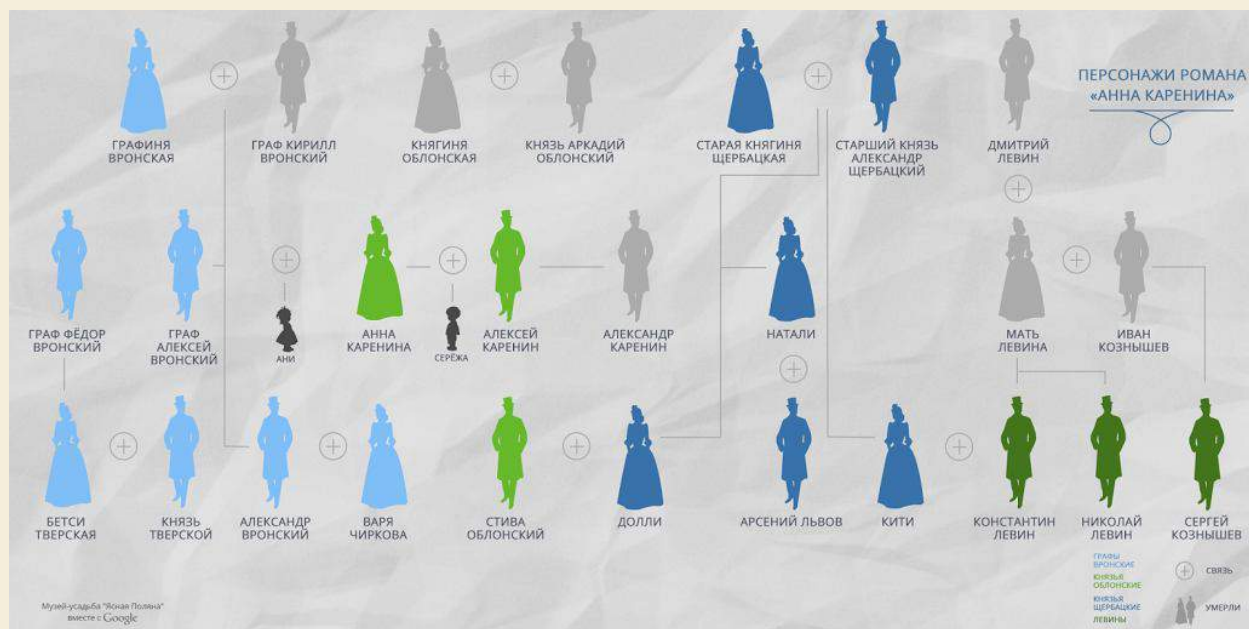
На страничке проекта публикуются интересные сведения о романе «Анна Каренина» и о подготовке проекта

ЭКРАНИЗАЦИИ РОМАНА «АННА КАРЕНИНА»

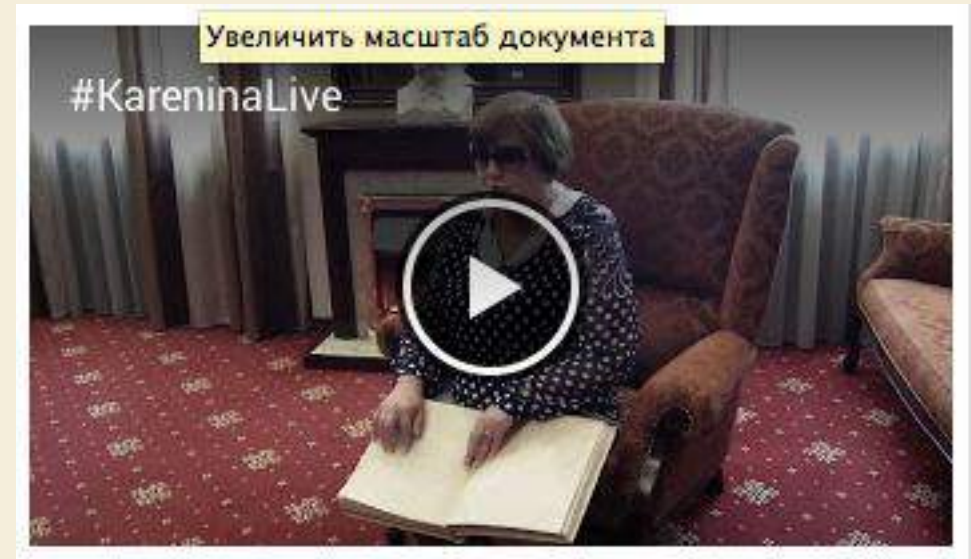
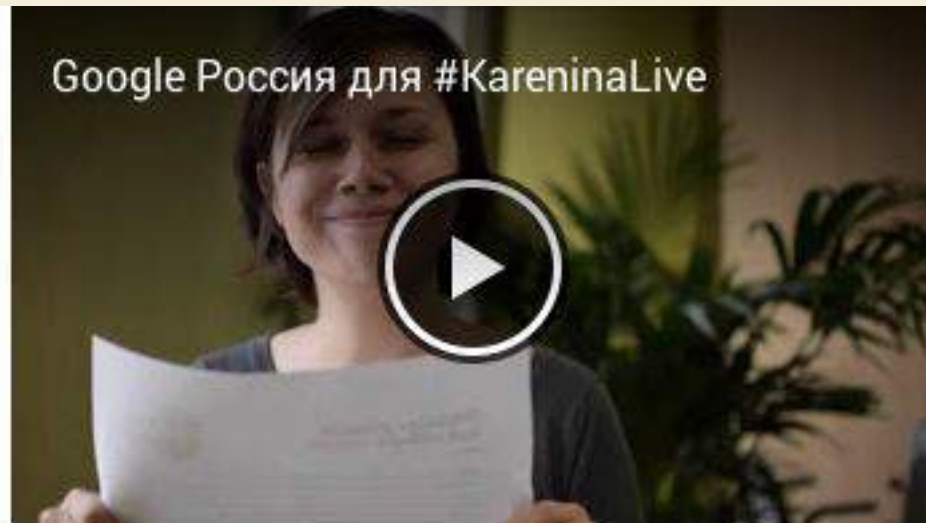


Музей-усадьба "Ясная Поляна" вместе с Google

<p>1</p> <p>1985, США</p> <p>РЕЖИССЁР: САЙМОН ЛЭНГТОН</p> <p>В РОЛЯХ: ЖАКЛИН БИССЕТ, КРИСТОФЕР РИВ</p>	<p>2</p> <p>1996, ГЕРМАНИЯ, ФРАНЦИЯ, ИТАЛИЯ</p> <p>РЕЖИССЁР: ФАБРИЦИО КОСТА (ТЕЛЕСЕРИАЛ)</p>	<p>3</p> <p>1997, США</p> <p>РЕЖИССЁР: БЕРНАРД РОУЗ</p> <p>В РОЛЯХ: СОФИ МАРСО, ШОН БИН</p>
<p>6</p> <p>2012, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ</p> <p>РЕЖИССЁР: ДЖО РАЙТ</p> <p>В РОЛЯХ: КИРА НАЙТЛИ, ДЖУД ЛОУ, ААРОН ТЕЙЛОР-ДЖОНСОН</p>	<p>5</p> <p>2009, РОССИЯ</p> <p>РЕЖИССЁР: СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ</p> <p>В РОЛЯХ: ТАТЬЯНА ДРУБИЧ, ЯРОСЛАВ БОЙКО, ОЛЕГ ЯНКОВСКИЙ, АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ</p>	<p>4</p> <p>2000, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ</p> <p>РЕЖИССЁР: ДЭВИД БЛЭР</p> <p>В ГЛАВНОЙ РОЛИ: ХЕЛЕН МАККРОРИ (ТЕЛЕСЕРИАЛ)</p>

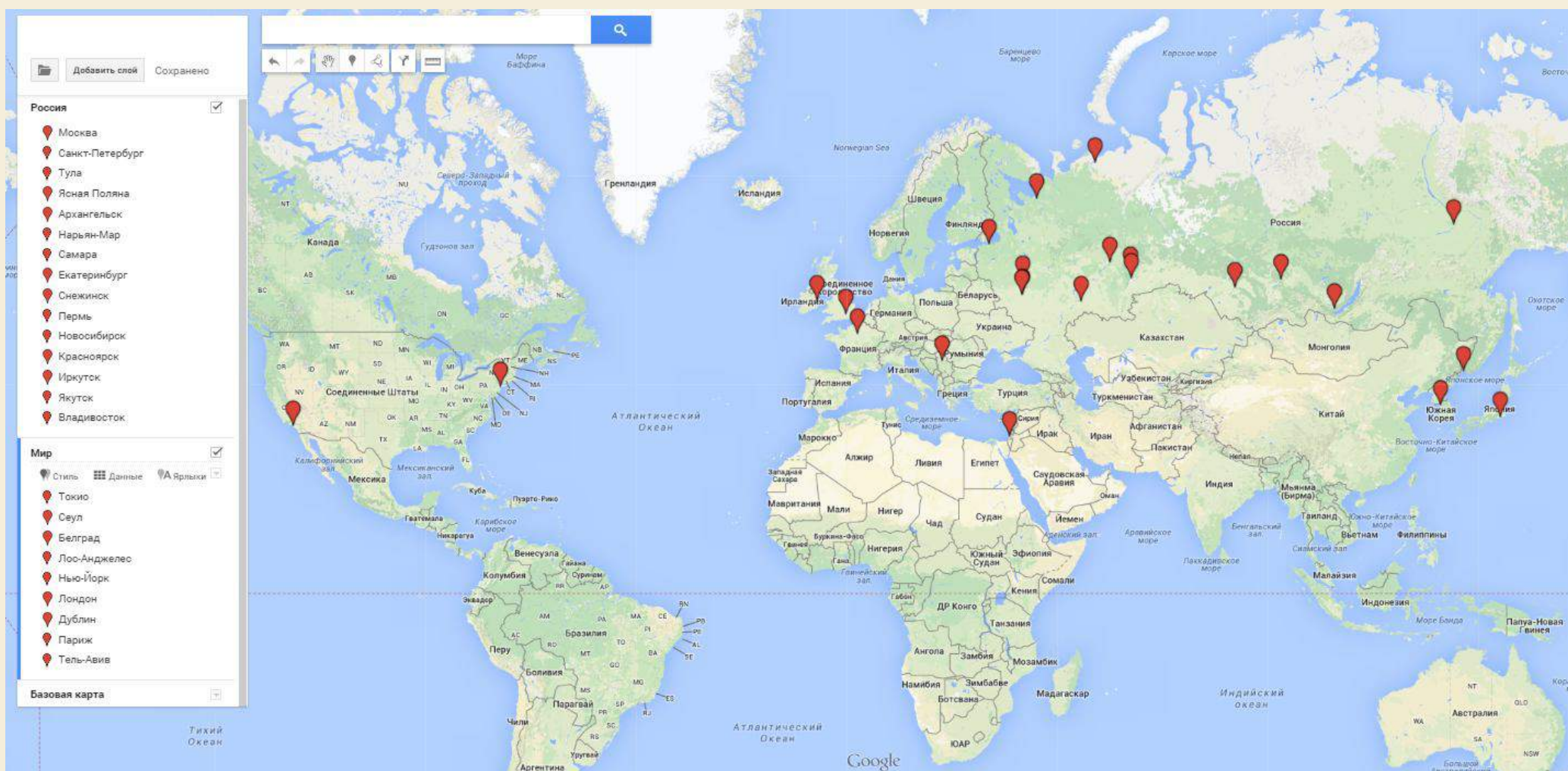


Чтение открыто для всех желающих.
Нужно прислать видео чтения романа и получить одобрение
режиссера проекта.



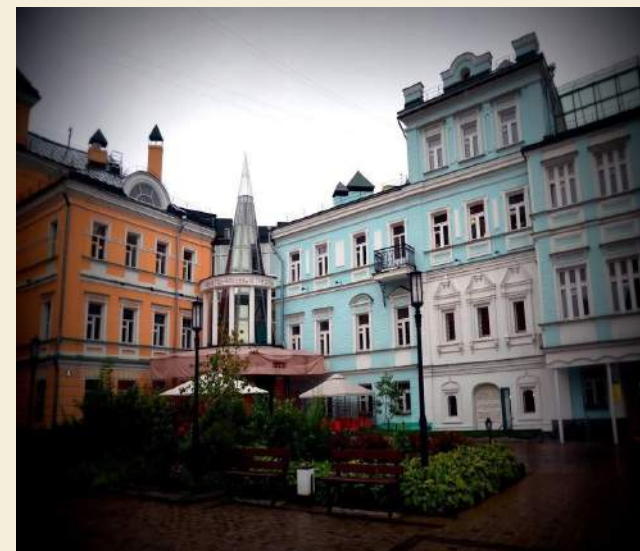
География проекта

7 стран, 20 городов, 30 площадок чтения



Москва

РГБ, Большой Театр, Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, книжный магазин «Москва», Дизайн-завод FLACON, Галерея Samsung, офис Google



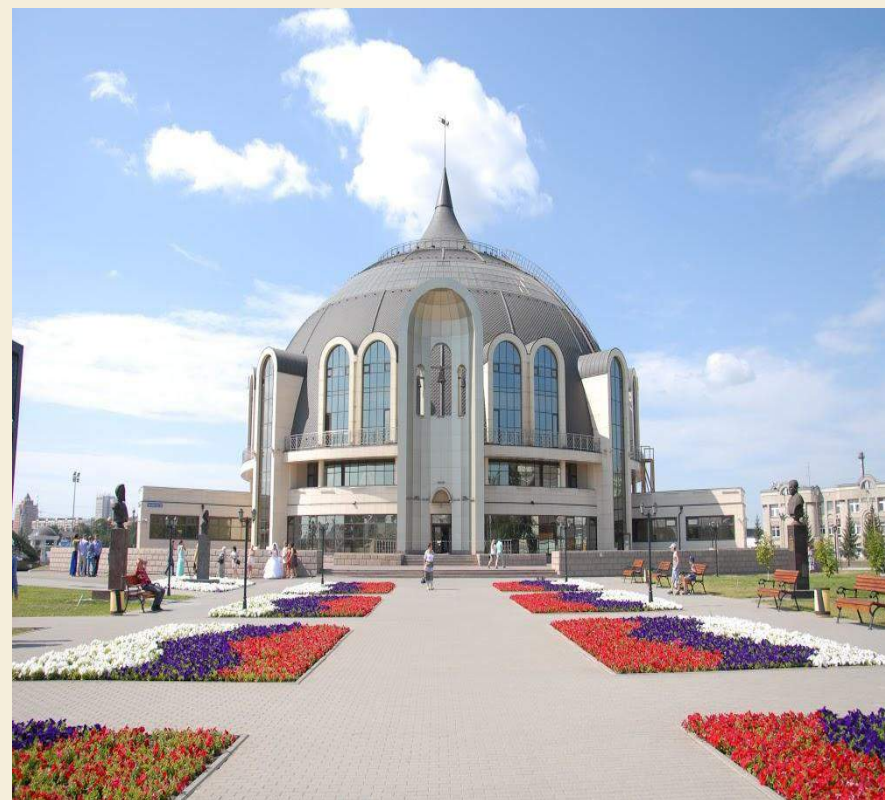
Санкт-Петербург

Государственный Эрмитаж, ГМЗ «Петергоф»,
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, офис Google



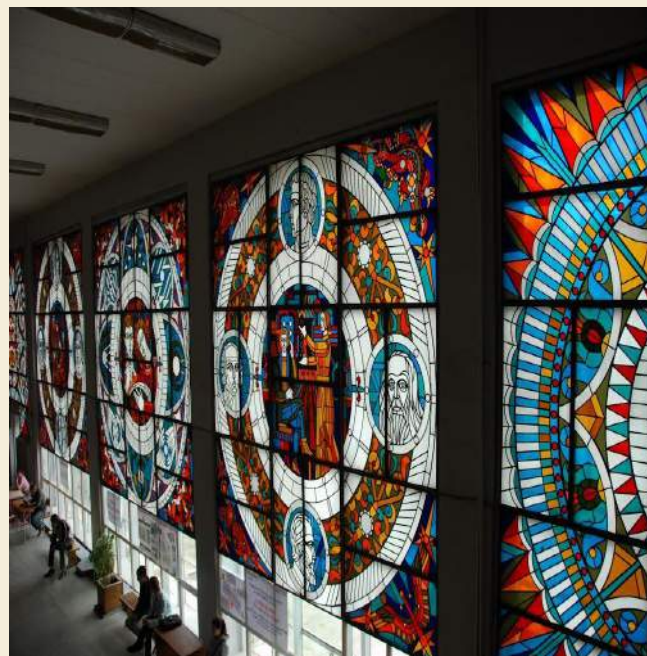
Тула и область

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»,
Тульский государственный музей оружия



Сибирь (Красноярск, Новосибирск, Иркутск)

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края,
Новосибирский государственный университет, Кинотеатр «Победа»,
Иркутский государственный университет



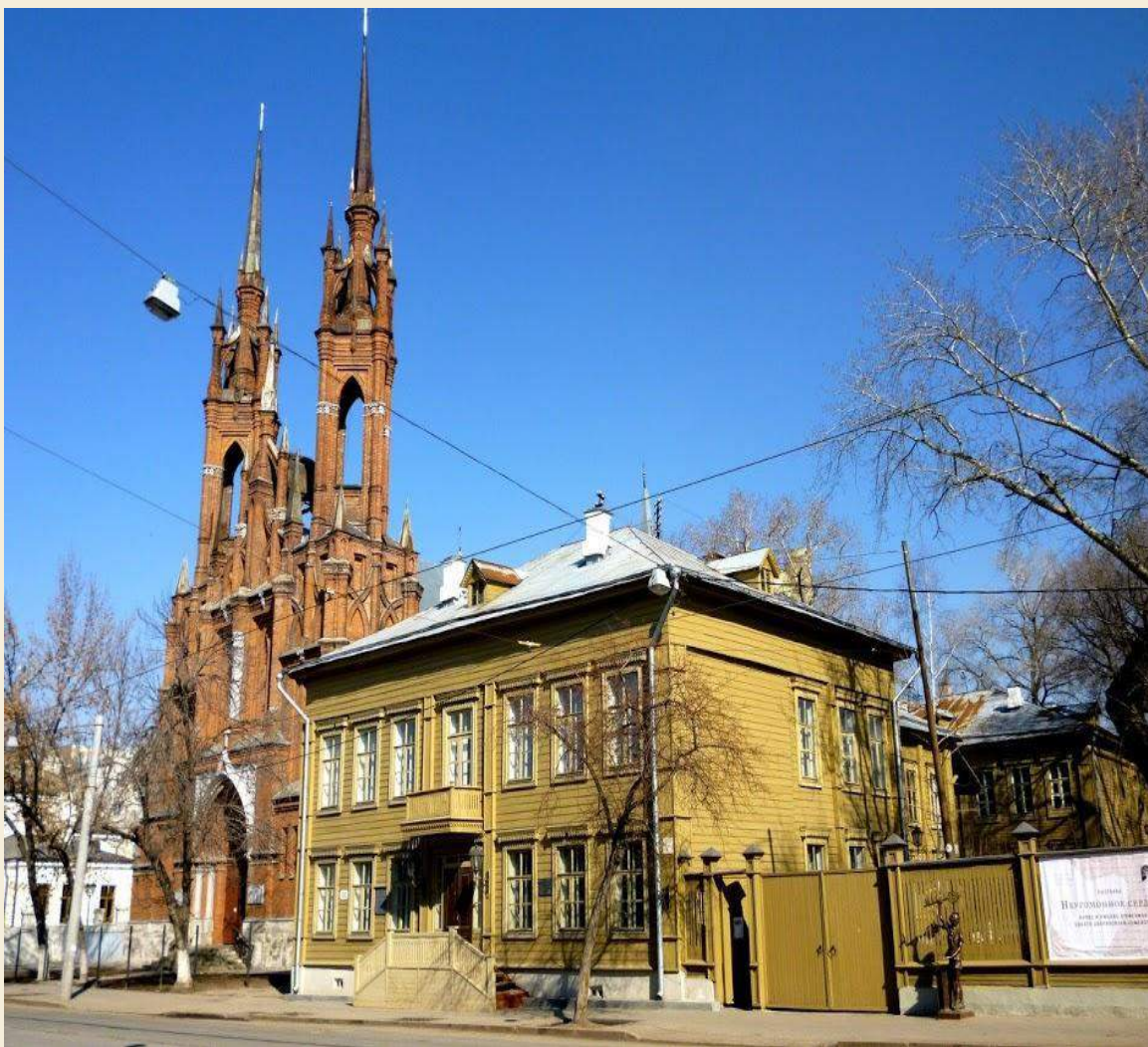
Урал (Екатеринбург, Снежинск)

Свердловская областная библиотека для детей и юношества,
Городская библиотека г. Снежинск



Поволжье (Самара, Пермь)

Самарский литературно-мемориальный музей им. М. Горького,
Пермская государственная художественная галерея



Северо-Запад (Архангельск, Нарьян-Мар)

Фьюжн-кафе «Терраса»,
Нарьян-Марский социально-гуманитарный колледж им. И. П. Выучейского



Дальний Восток (Владивосток, Якутск)

Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева,
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова



Иностранные площадки (Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Лондон, Париж, Дублин, Токио и другие города)

Российский центр науки и культуры в Париже, офисы Google (Нью-Йорк, Лондон и Дублин), YouTube Space (Лос-Анджелес и Токио)



Google+ logo and filename: соловьев 2 - копия.jpg



МОСКВА
Российская государственная библиотека Дом-музей Пашкова

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ
Режиссер



Примите участие в разговоре
Нажмите здесь, чтобы присоединиться к Hangout ...



Мск_Ленинка



Так происходило чтение

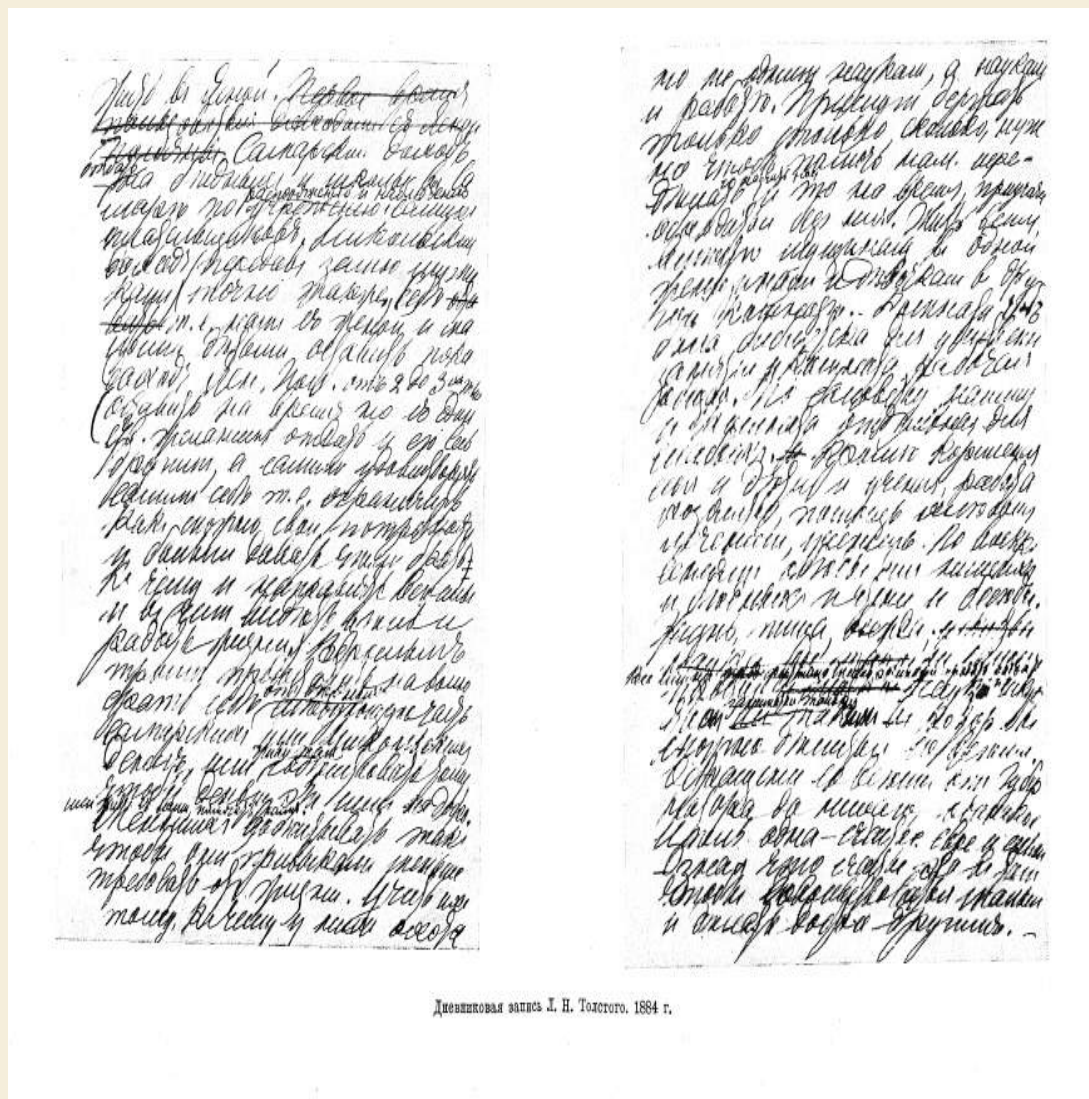


Итого:

- 632 видеозаявки на конкурс чтецов
- 36 часов в эфире
- 725 включений чтецов из 22 городов
- На протяжении эфира 3 000 000 раз люди по всему миру включали трансляцию
- Более 500 статей, 31 выход на радио и 34 сюжета практически на всех федеральных каналах
- 20 000 подписчиков и 4 300 000 просмотров на странице проекта в Google+
- Проморолик посмотрели более 6 000 000 человек
- В первый день трансляции количество поисковых запросов по слову “Каренина” выросло в мире в 3 раза,
- а в России в 4 раза

Что дальше?

Расшифровка рукописей Толстого с помощью волонтеров



Тэгирование, сложный поиск, 90-томник в виде DB

Оцифрованный
90-томник
Толстого
html



DB Tolstoy-Digital

семантическое собрание сочинений

- Тэгирование того, что содержит верстка
- Разделение толстовского текста и комментариев
- Грамматическая разметка
- Семантическая разметка (имена, географические названия, даты)
- Любая разметка по желанию пользователя

Грамматическая разметка

portal.textometrie.org/demo/?locale=en

Search: Катюша

Reference	Left context	Keyword	Right context
1 TolstoyPSS-vol33	къ прелести его пребывания у теток прибавилось еще то, что 14-лѣтняя воспитанница Марья Ивановны Катюша выросла, выравнялась и стала хоть не красавицей, но очень, очень привлекатель		
2 TolstoyPSS-vol33	придумываль случаи, гдѣ бы опять наединѣ встрѣтиться съ ней. Встрѣчаться было легко. Катюша была на положеніи прислуги и постоянно чистенькая, веселенькая, румяная, очен		
3 TolstoyPSS-vol33	, веселая, но случилось, что въ то время, какъ онъ прѣхалъ, Катюша стирала въ кухнѣ. Перецѣловавъ тетокъ, онъ рассказывалъ имъ про себя, и ему		
4 TolstoyPSS-vol33	имъ про себя, и ему было хорошо, но чего-то не доставало. Гдѣ Катюша ? Не испортилась ли ? Не прогнали ли ? Вѣдь на такую дѣвочку охотниковъ много		
5 TolstoyPSS-vol33	спроситъ, но совѣстно было, и потому онъ нѣтъ-нѣтъ оглядывался на дверь. — Катюша ! — закричала Марья Ивановна. « А, она тутъ ; ну и прекрасно		
6 TolstoyPSS-vol33	и прекрасно». И вотъ послышались поскрипывающіе башмачки и легкая молодая походка, и Катюша вошла все въ томъ же мытомъ и поблѣднѣвшемъ съ тѣхъ поръ розовомъ платьѣ		
7 TolstoyPSS-vol33] ни утромъ, когда на удивительно чистомъ подносицѣ, покрытомъ удивительно чистой салфеткой, Катюша подала ему удивительно душистый кофе и зарумяненные сдобные крендельки, ни		
8 TolstoyPSS-vol33	съ женщинами какъ будто былъ увѣренъ, что онъ не могутъ не любить его. Катюша — та и совсѣмъ не позволяла себѣ думать о томъ, что она нравится ему		
9 TolstoyPSS-vol33	тетушки, отслушавъ всенощную дома, не поѣхали въ церковь; [11] но Катюша поѣхала съ Матреной Павловной и старой горничной — они повезли святить кулич		
10 TolstoyPSS-vol33	святить куличи. Валерьянъ остался было тоже дома; но когда онъ увидаль, что Катюша уѣхала, онъ тоже вдругъ рѣшилъ, что поѣдетъ. Марья Ивановна засуетилась. —		
11 TolstoyPSS-vol33	потомъ самъ вспыхнулъ и въ ту же минуту приблизился къ Катюшѣ. — Христось воскресъ, Катюша ? — сказалъ онъ. — Воистинѣ воскресъ, — сказала она и, вытанувъ		
12 TolstoyPSS-vol33	тетушкамъ прѣехали гости, которыхъ надо было помѣстить въ комнату, занятую Валерьяномъ, и Катюша пошла убирать эту комнату. Валерьянъ взошелъ въ комнату, когда она была одна		
13 TolstoyPSS-vol33	всѣ разошлись спать. Валерьянъ зналъ, что Матрена Павловна въ спальнѣ у тетокъ и Катюша въ дѣвичьей одна. Онъ вышелъ на дворъ. На дворѣ было тепло, и		
14 TolstoyPSS-vol33	воздухъ. Шагая черезъ лужи по оледенѣвшему снѣгу, Валерьянъ обѣжалъ къ окну дѣвичьей. Катюша сидѣла у стола и смотрѣла передъ собой въ задумчивости, не шевелясь ; потомъ		
15 TolstoyPSS-vol33	вчера ночью показалось. Марья Ивановна сказала, что не можетъ быть иначе, что Катюша должна влюбиться въ такого красавца, если онъ обратитъ на нее внимание, но что		
16 TolstoyPSS-vol33	старушки воспитывались въ крѣпостномъ правѣ. Имъ въ голову не могло придти то, чтобы Катюша , незаконная дочь бывшей горничной, взятая къ господамъ, воспитанная, любимая		
17 TolstoyPSS-vol33	службой отблагодарить барышень, а больше ничего она не должна была чувствовать. Когда вечеромъ Катюша пришла раздѣвать Марью Ивановну, Марья Ивановна посмотрѣла на нее, на ея с		
18 TolstoyPSS-vol33	— Воля никогда не видаль такого лица ея — и сказала: — Смотри, Катюша , помни, чѣмъ ты обязана мнѣ и сестрѣ. Вѣдь у тебя кромѣ насъ		
19 TolstoyPSS-vol33	мнѣ и сестрѣ. Вѣдь у тебя кромѣ насъ никого нѣтъ. Береги себя. Катюша промолчала, но поняла. Поняла и то, что было уже поздно совѣтовать,		
20 TolstoyPSS-vol33	было уже поздно совѣтовать, поздно и слушаться этихъ совѣтовъ. Когда барышни раздѣлись и Катюша вернулась въ свою комнату и стала раздѣваться, чтобы лечь спать, она вдругъ всп		
21 TolstoyPSS-vol33	. Его не было. Это была Сюзетка. Она лаяла и просилась выпустить. Катюша рада была случаю выдти. Она накинула ковровый платокъ, надѣла калоши на бос		

145 occurrence(s)

1-100/145

Pagination

100

Export

Семантическая разметка

ABBYY® Fact Extractor

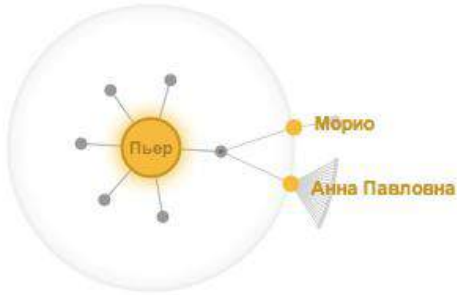
ABBYY® Fact Extractor

ru | en | выйти

Новый поиск | Визуализирован документ: II.docx | Фильтр | Сохранить RDF | Настройки

Объекты | Факты | Граф | Кольцо | Таблица | RDF

- Время (1)
 - зима
- Местоположение (2)
 - Москва
 - Петербург
- Персона (30)
 - Анна Павловна
 - Болконская
 - молодой человек
 - Элен
 - Пьер**
 - Безухов
 - ты
 - мать
 - женщина
 - больная
 - Морио



Вернуться ко всем результатам

своему сорту приветствие, при виде вошедшего **Пьера** в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно **Пьер** был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему **его** от всех в этой гостиной.

— C'est bien aimable a vous, monsieur Pierre, d'etre venu voir une pauvre malade 9, — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. **Пьер** пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. **Он** радостно, весело

Новый поиск
Визуализирован документ: II.docx
Фильтр
Сохранить RDF
Настройки

Объекты
Факты

Время (1)

- зима

Местоположение (2)

- Москва
- Петербург

Персона (30)

- Анна Павловна
- Болконская
- молодой человек
- Элен
- Пьер
- Безухов
- ты
- мать
- женщина
- больная
- Морио

Граф
Кольцо
Таблица
RDF

Вернуться ко всем результатам
▼

многие другие.

— Вы не видели еще, — или: — вы не знакомы с ma tante? 2 — говорила **Анна Павловна** приезжавшим гостям и весьма **серьезно** подводила их к маленькой старушке в высоких бантах, выплывшей из другой комнаты, как скоро стали приезжать гости, называла их по имени, медленно переводя глаза с гостя на ma tante, и потом отходила.

Все гости совершали обряд приветствования никому не известной, никому не интересной и не нужной тетушки. **Анна Павловна** с грустным, торжественным участием следила за их приветствиями, молчаливо **одобряя** их. Ma tante каждому говорила в одних и тех же выражениях о его здоровье, о своем здоровье и о здоровье ее величества, которое нынче было, слава Богу, лучше. Все подходившие, из приличия не выказывая